

# festival détours de babel

Centre International des Musiques Nomades



## LES CHANTIERS

*appel à projets musicaux 2026/27*

### Le dispositif

Le Centre International des Musiques Nomades à Grenoble organise chaque année « **Les Chantiers** », un appel à projets musicaux, afin d'offrir à de jeunes artistes l'opportunité de réaliser un premier projet en création dans des conditions professionnelles.

Au terme d'un processus de sélection conduit par un jury de professionnels, plusieurs projets seront retenus, invités en résidence de création (janvier/mars) et présentés au public, lors de la 17<sup>e</sup> édition des **Détours de Babel**, le 13 ou 14 mars 2027, à Grenoble et en Isère.



« Au milieu de » Yui Sakagoshi • Chantier 2021/2022

### Les critères de sélection

Le jury sélectionnera les projets en s'appuyant sur les critères suivants :

- La création musicale et/ou sonore sera l'élément central du projet présenté, dont les approches esthétiques pourront être multiples (musique écrite, improvisée, installation sonore, performance), et associer d'autres formes d'expressions artistiques (danse, arts visuels et multimédia, etc).
- Les propositions doivent être des œuvres originales et/ou des projets n'ayant pas encore été créés.
- Les artistes porteurs du projet débutent leur parcours professionnel.
- Le projet présenté illustrera de façon libre et ouverte la ligne éditoriale du festival, sur la dimension transculturelle de la musique, le croisement des esthétiques et renouvellement des formes musicales.
- L'appel à projet est ouvert aux artistes français et aux artistes internationaux.
- **Les créations retenues sont destinées à s'adresser à tous les publics. Les projets plus spécifiquement Jeune Public sont également éligibles et susceptibles d'être programmés dans le cadre de du festival.**



« Noor » • Chantier 2018/2019

## Sélection et soutien

- Parmi les projets recevables, plusieurs projets seront sélectionnés par le jury organisé au mois d'octobre 2026.
- Les délibérations du jury resteront confidentielles et ne seront pas communiquées.
- Les lauréats se verront proposer un soutien à la réalisation dans le cadre d'une résidence de création (logistique technique, répétitions, accompagnement) dans la limite financière définie par le CIMN.
- Les projets lauréats seront également programmés dans le cadre du Festival Détours de Babel le 13 ou 14 mars 2027.
- Le calendrier et les modalités de soutien seront établis conjointement avant tout accord définitif.
- Le CIMN prendra en charge la captation vidéo/son du projet et réalisera un web-reportage du chantier pour sa promotion ultérieure par les artistes et le CIMN.

## Les conditions de participation

Pour candidater à l'appel à projet « **Les Chantiers** », les artistes prendront en compte les modalités de participation ci-dessous :

- Les Chantiers des **Détours de Babel** sont ouverts à tout artiste français ou étranger, débutant son parcours professionnel, porteur d'un projet original n'ayant pas encore été créé et se portant candidat à la sélection.
- L'inscription est gratuite.
- Les propositions doivent être des œuvres originales et les candidats, du seul fait de leur participation, garantissent l'organisateur contre tout recours éventuel de tiers.
- En cas de sélection, les porteurs de projet s'engagent dès l'inscription à être en mesure de présenter leur travail à Grenoble dans les dates qui leur seront proposées par l'organisation, pendant le festival 2026.
- La seule inscription à ce concours vaut acceptation de son règlement.



« L'itération des ondes » Antonin Pauquet • Chantier 2022/2023

# Les modalités d'inscription

Le dossier de candidature doit être envoyé par voie électronique, en regroupant tous les éléments dans un seul lien de téléchargement (ex: zip) à l'adresse mail [leschantiers@detoursdebabel.fr](mailto:leschantiers@detoursdebabel.fr) avant le **lundi 7 septembre 2026** (minuit).

En cas d'envoi hors délais ou de dossier incomplet, l'inscription ne sera pas retenue.

Les projets remplissant les conditions d'inscription ci-dessous recevront par mail une confirmation de leur inscription.

## Le dossier de candidature doit comprendre les documents suivants :

- Le dossier de présentation complet comprenant :
  - Une note d'intention du (des) porteur(s) du projet
  - Un descriptif du projet (line-up, construction de l'œuvre)
  - Une biographie résumée du ou des artistes participant au projet
  - Un descriptif des besoins de réalisation (studio son, répétitions sur scène, fiche technique, etc.) modèle à télécharger sur <https://musiques-nomades.fr/chantiers>
- Des photos des artistes et des photos illustrant le projet
- Plusieurs extraits musicaux ou vidéo de projets antérieurs
- Tout document permettant de mieux connaître les artistes du projet (revue de presse, etc)



« Chaos » Marie Gache • Chantier 2016/2017

## Calendrier de l'appel à projets

- **28 mai 2026** : ouverture des inscriptions
- **7 septembre 2026** : clôture des inscriptions
- **octobre 2026** : sélection des candidats par le jury
- **janvier / mars 2027** : mise en œuvre de la production des projets sélectionnés
- **le 13 ou 14 mars 2027** : restitution publique des projets sélectionnés lors de la 17<sup>e</sup> édition du Festival **Détours de Babel**



« Jazzindia » Tom Ibarra • Chantier 2015/2016

# Les chantiers sélectionnés des années précédentes

## ■ 2019/2020

- « Paratonnerre » Griffure
- « Monas SicoDélicas » Trio Cosmos
- « Vèlyeûza » La Miye aux tiroirs
- « Textures » Pierre Glorieux
- Les mains libres
- Sarab
- Vera Desti

## ■ 2020/2021

- « Reproduction interdite » Chloé Della Valle
- « Le journal d'un fou » Qingqing Teng
- « Ex Temporis » Anne Castex
- « Borguefûl » Mélanie Loisel
- « Echo / Exo » Angela Simonyan
- « Une tranche de vide » Louis Quiles

## ■ 2021/2022

- Horde(s)
- « She said sea » Tonia Makatsianou
- La Cozna
- Maska'
- « Sony, la bombe à hydrogène » Chériff Bakala
- Monade
- « Au milieu de » Yui Sakagoshi



Calames • Chantier 2023/2024



Aflama • Chantier 2024/2025

## ■ 2022/2023

- « L'itération des ondes » Antonin Pauquet
- Plique
- « Min el djazair » Jina di Najma
- « Il y a loin » Artem Naumenko

## ■ 2023/2024

- « La musique et les ombres » Samar Abou-Jaoude
- « Resistere Nox » Ensemble BLOC
- Vyin War Sa
- Calames

## ■ 2024/2025

- « Passages » Nersès
- Aflama
- Fantômes, presque
- Moustik Haterz

## ■ 2025/2026

- Xarau
- Era Ora
- Nari
- « Éclats composites » Arthur Lévy

Contact pour les Chantiers :  
leschantiers@detoursdebabel.fr

[www.detoursdebabel.fr](http://www.detoursdebabel.fr)

17 rue Bayard - 38000 Grenoble - France