

Vraac, mars 2026

LE MÉDIA
CULTUREL
GRENOBLOIS

VRAAC

MUNICIPALES À GRENOBLE : ET
LA CULTURE, ON EN PARLE ? p.2-5
• MACBETH (PARDON, MAK BETH)
À LA MC2 p.8 • **DÉTOURS DE
BABEL, MUSIQUE TOUS
AZIMUTS** p.12 • PLOUF ! ON A
PIQUÉ UNE TÊTE AU MUSÉE
MAINSSIEUX p.20 • YVES BOIS-
SET, SEUL CONTRE TOUS p.23
• MYTHOLOGIE DES BARS
GRENOBLOIS p.30

Mars
2026



#012
Gratuit

vraac.fr

MILLE ET UN DÉTOURS

DÉTOURS DE BABEL
Du 13 mars au 5 avr.

FESTIVAL C'est toujours avec un immense plaisir, les oreilles et l'esprit ouverts, que nous découvrons chaque année la programmation des Détours de Babel ! Un festival qui invite des artistes d'une grande diversité de genres musicaux dont témoigne notre petite sélection.

/ Par Benjamin Bardinet



Eténesh Wassié © Richard Holstein

FLAMENCO ET SAUDADE

Pas facile pour nous de parler des projets lauréats des fameux "Chantiers" des Détours puisque ceux-ci sont précisément des créations en cours dont le concert du festival est une première. De ce qu'on a pu entendre subrepticement, on mise toutefois sur **Xarau**, quintet emmené par des voix tour à tour espiègles, nostalgiques ou rageuses qu'accompagnent les douces mélodies d'une clarinette et les arpèges dynamiques d'une guitare sèche. Un cocktail de musiques latines allant de la saudade au flamenco en passant par la cumbia ou le fado.

■ Sam. 14 mars à 15h
☛ Musée dauphinois

CLASSIQUE ÉLECTRIFIÉ

C'est avec révérence et passion que le trio improbable **Schubert now** propose de revisiter le répertoire de Franz Schubert, et plus particulièrement ses fameux lieder (chants poétiques de forme courte). Constitué d'une harpiste classique, d'un musicien issu du monde de l'électronique et d'une chanteuse venue du jazz, cet ensemble devrait nous embarquer dans un concert hors du temps fait de manipulations sonores diverses et d'improvisations vocales ébouriffantes.

■ Sam. 14 mars à 20h
☛ Théâtre Satnt-Marte-d'en-Bas

RÉVOLTES OCCITANES

Du **Duò Lavoà Lapò**, nous connaissons surtout Manu Thérion dont la présence scénique, la puissance vocale, l'engagement politique et le sens de l'humour ne nous ont jamais laissés indifférents. Des qualités qui semblent toujours bien présentes dans ce projet qui

prône une forme de sobriété salutaire (deux voix, deux percussions) et qui fait vivre avec enthousiasme les cultures occitanes (toujours promptes à défier l'uniformisation imposée par la culture mondialisée). Pour les amateurs de chants occitans et d'un certain esprit de révolte, on notera également le passage du groupe **Barrut** (Fort Barraux, le 29 mars) dont les puissantes polyphonies sont soutenues par un bel ensemble de percussions.

■ Dim. 15 mars à 18h
☛ Théâtre Satnt-Marte-d'en-Bas

CARAGE MANDINQUE

Purée de bon sang ! Chaque fois qu'on visionne les courts extraits vidéo des prestations scéniques du duo guitare/batterie **Oasis Boom**, on a les poils qui se hérissent ! L'alternance jouissive entre l'explosion de sons distordus, les rythmes mandingues et les improvisations organiques, nous excite au plus haut point ! Ceci d'autant plus qu'il paraît qu'en concert le groupe s'adonne à un seul et unique morceau de plusieurs dizaines de minutes. On est impatient de voir ça afin de répondre par l'affirmative à la question suivante : les musiques du monde sont-elles solubles dans le rock garage ?

■ Mar. 17 mars à 20h
☛ Théâtre Satnt-Marte-d'en-Bas

ORIENT EXPÉRIMENTAL

Depuis 25 ans, **Grégory Dargent** explore toutes les possibilités acoustiques du oud – instrument oriental millénaire aux sonorités graves et percussives. Après avoir frayé du côté du jazz ou des chants occitans (avec Manu Thérion dont on parle plus haut), Grégory Dargent s'essaye en solo à une approche plus expérimentale



Wolphonics & Asha Dahomey © Stephen Bedrossian

faite de manipulations et de distorsions diverses. Accompagné de photographies et de films au noir et blanc granuleux, le concert fait écho à l'histoire de son père, contraint de quitter l'Algérie en 1962. Un passé familial oriental mis en sourdine avec lequel sa pratique du oud lui permet en partie de renouer...

■ Mer. 25 mars à 18h30
☛ Théâtre Satnt-Marte-d'en-Bas

GROOVE ENTÊTANT

Inspiré du nom d'une cité perdue dans les sables du Sahara, le projet **Zorzura** est né de la rencontre entre **Hend Elrawy**, chanteuse égyptienne, et les musiciens de **Mazalda** (dont les habitués des Détours se souviennent de la collaboration mémorable avec le chanteur algérien Sofiane Saidi). Un projet musical qui s'annonce comme un voyage intemporel où la richesse des traditions vocales du Maghreb côtoie rythmiques entêtantes, nappes de violons réverbérés, synthétiseurs analogiques et saillies de banjo électrique.

■ Ven. 27 mars à 19h30
☛ L'Ilyade (Seyssinet-Partsec)

BLUES ABRASIF ET RYTHMES AFRO-CARIBÉENS

Parvenu à nos oreilles occidentales grâce aux magnifiques compilations *Éthiopiennes* (et au succès de *Broken Flowers* de Jarmusch dont la bande originale faisait figurer Mulatu Astatke en bonne place), l'éthio-jazz a quelque chose de profondément envoûtant. Plutôt que de se contenter de perpétuer confortablement un genre musical magique qui suscite la sympathie du plus grand nombre, la chanteuse éthiopienne **Eténesh Wassié** confronte son chant rauque

imprégné des techniques traditionnelles à l'approche musicale expressionniste teintée de rock hypnotique et de blues abrasif de Mathieu Sourisseau (basse acoustique) et de Sébastien Bacquias (contrebasse). Bref, si comme notre rédac' chef, vous vous demandez parfois si le blues a un avenir, c'est peut-être par là qu'il faut chercher. Le même jour, le brunch du Fort Barraux accueillera également **Erol Josué**, prêtre vaudou originaire d'Haïti, danseur, chanteur et expert de la culture haïtienne, qui livre des concerts prenant parfois des allures de cérémonie vaudou et nous invite à découvrir la richesse des musiques afro-caribéennes dont les influences multiples attestent de l'histoire complexe des Caraïbes. La question reste de savoir si sur scène, dans le cadre des formats courts et contraints d'un festival, la transe vaudou parviendra à trouver l'espace pour se déployer et embarquer le public...

■ Dim. 29 mars
☛ Fort Barraux (brunch)

RAP ET CLAQUETTES

Porté par le saxophoniste Fabrice Theuillon, le quartet **Wolphonics** explore les cultures musicales afro-américaines grâce à un dialogue revigorant entre jazz débridé, hip-hop engageant et tap-dance (les claquettes en bon français). Souffle, groove et pulsation sont donc mis au service d'une musique qui fluctue imperceptiblement d'un genre à l'autre, portée par le jeu de batterie organique d'Antonin Leymarie, les envolées free du saxophone de Fabrice Theuillon et le phrasé posé d'**Asha Dahomey** qu'elle vient entrecouper de solos endiablés de tap-dance !

■ Ven. 3 avr. à 20h
☛ Théâtre Satnt-Marte-d'en-Bas

UN FESTIVAL HAUT EN COULEURS

Prendre le chemin des Détours, c'est se laisser porter chaque printemps par la découverte d'artistes des quatre coins du monde, figures engagées des cultures et esthétiques en mouvements. Celles et ceux qui osent les nouveaux récits, inventent les musiques de demain et nous invitent à écouter et voir avec une sensibilité éclairée.

Avec pas moins de 80 concerts sur 3 semaines dans 34 communes, 18 créations internationales et françaises, le festival continue son « nomadisme ancré », porté par l'ambition renouvelée de partager une programmation exigeante, accessible et conviviale.

La carte des Détours est vaste et généreuse, avec de nombreuses escales à Grenoble et en Isère, dans des salles de concert, musées, écoles, bibliothèques, hôpitaux... et les sites de patrimoines pour les fameux Brunchs dominicaux, devenus incontournables!

Du 13 mars au 5 avril, rejoignez la route des Détours et laissez-vous charmer.

COUP DE PROJECTEUR SUR LES CONCERTS ÉVÉNEMENTS

VEN. 13 MARS ▶ 20H — CONCERTS D'OUVERTURE
LA BELLE ÉLECTRIQUE

16 à 21€



© Frédéric Conception

BIA FERREIRA Brésil

Figure majeure de la nouvelle scène engagée brésilienne. Attention, talent brut !

Chanteuse et multi-instrumentiste, militante antiraciste et activiste de la communauté LGBTQIA+, Bia Ferreira mène une carrière tambour battant. Mêlant afrobeat, blues, samba et padogão bahianais, elle infuse les consciences au point qu'avec 13 millions de vues, son titre « Cota Não é Esmola » – sur les quotas d'accès de la population noire à l'université – est devenu une lecture obligatoire pour l'examen d'entrée à l'Université de Brasília! Activiste aux mille combats, elle irradie par la puissance d'une voix profonde et la belle nervosité de sa guitare, aux accents d'un certain Keziah Jones. Rap conscient et flow tranchant, ses morceaux parlent du corps, du racisme, de l'homophobie, de la lutte pour les droits des femmes et aussi, beaucoup, d'amour.



© Patrick Guérou

ARAT KILO / MAMANI KEITA & MIKE LADD Mali / États-Unis / France

L'éthio-jazz survitaminé d'Arat Kilo, porté par la diva malienne Mamani Keita et le rap de Mike Ladd

Véritable machine à groove, Arat Kilo célèbre la rencontre de six musiciens français avec la fascinante richesse des musiques éthiopiennes. Sans jamais quitter les 70's d'Addis-Abeba, le combo continue son voyage musical sans frontière sur les routes de l'éthio-jazz. Dans leur dernier opus (Danama, « digne de confiance » en bambara), la diva malienne Mamani Keita, croise ses fulgurances vocales avec le spoken word aiguisé de l'Américain Mike Ladd. Et le résultat est ébouriffant : une mélodie héritée des griots rencontre le hip-hop des rues de Boston, une flûte abyssinienne s'amourache d'un slam rageur...

La musique coule et les mots claquent, avec un regard critique sur l'état du monde actuel, tout en prônant l'optimisme et la force du collectif.

Entre tradition et avant-garde, brillance des cuivres et beats ravageurs, on assiste au son le plus groovy et métissé du moment, un jazz qui flirte sans complexe avec le dub, le funk ou l'afrobeat. Une musique libre, joyeuse et hypnotique, pour un concert mémorable et furieusement dansant.

JEU. 19 MARS ▶ 20H
HEXAGONE SCÈNE NATIONALE MEYLAN

6 à 24 €



© Romy Wilhelmsen Derrier

**L'ODYSSÉE
 TRANSANTARCTIC
 ENSEMBLE
 CALLIOPÉE**

Concert-récit immersif

Ce palpitant concert élargi – mêlant composition musicale, instrumentale et électroacoustique, texte et vidéo avec des archives inédites – nous plonge au cœur de l'incroyable aventure du capitaine Shackleton en Antarctique, 110 ans plus tard.

VEN. 27 MARS ▶ 19H30
L'ILYADE SEYSSINET-PARISSET

11 à 18 €



© Sarah Cross

ZERZURA MAZALDA & HEND ELRAWY Égypte / France

Chants du Nil, musiques de l'Oued et de l'Asphalte

Zerzura, ou la rencontre de l'électricité solaire du groupe Mazalda, avec la voix envoûtante de la chanteuse égyptienne Hend Elrawy (ex Orange Blossom). Un voyage musical intense, entre chants du Nil et vibrations sonores actuelles.



© Dany Lukjanuk

DUO KURBASY

► Mar. 24 mars ▶ 19h30

CENTRE MÉDICAL
 ROCHEPLANE
 ST-MARTIN-D'HÈRES

► Mer. 25 mars ▶ 16h30

CHU HÔPITAL SUD
 ÉCHIROLLES

Concerts organisés dans le cadre du dispositif Culture & Santé

► Jeu. 26 mars ▶ 12h30

AUDITORIUM DU MUSÉE
 DE GRENOBLE 5 à 17 €

**DUO KURBASY + ALEXIS MOUTZOURIS
 & RABAH HAMRENE** Ukraine / Grèce / Algérie

Originaires de Lviv, Kurbasy chante la beauté des forêts d'Ukraine, loin des tumultes de la guerre. Pour ce concert exceptionnel, elles mêlent leurs voix aux instruments de deux orfèvres sonores, issus d'autres cultures sacrées ou profanes.

**Dans le cadre du BRUNCH #1 – MUSÉE DAUPHINOIS*
 DIM. 22 MARS ▶ 11H – 18H**

10 à 35 €

Retrouvez l'ambiance conviviale des brunchs du Musée Dauphinois. Concerts, spectacles, performances, se répartissent dans les différents espaces du musée et tracent les contours d'un voyage musical cosmopolite.

En collaboration avec le Musée Dauphinois.



© Richard Holstein

**ÉTÉNÈSH
 WASSIÉ** Éthiopie / France

Déesse habitée, la grande chanteuse éthiopienne Éténèsh Wassié nous embarque dans un tourbillon de musique, aux confins de l'éthio-trad et d'un blues sauvage. Des mélodies farouches jaillissent et sa voix funambule nous envoûte.

► Sam. 28 mars ▶ 11h

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
 INTERNATIONALE Entrée libre

**Dans le cadre du BRUNCH #2 – FORT BARRAUX*
 DIM. 29 MARS ▶ 11H – 18H**

10 à 35 €

L'une des plus anciennes et prestigieuses places défensives des Alpes ouvre ses portes au festival, qui investit tous les espaces pour des concerts inédits, des ateliers découvertes et des jeux pour petits et grands.

Restauration possible sur place.

En partenariat avec la communauté de communes du Grésivaudan, la ville de Barraux, le Conservatoire de Grenoble et l'école primaire de Barraux.

Avec le soutien de la Spedidam. Soirée des artistes « Spedidam » & « Génération Spedidam ».

* Pour les brunchs et concerts de clôture, le principe du tarif au choix est proposé, à l'appréciation de chacun selon ses possibilités financières.

Informations et billetterie : www.detoursdebabel.fr

SAM. 4 AVRIL – CONCERTS DE CLÔTURE*

5 à 25 €
 chacun

► 18h & 21h THÉÂTRE STE-MARIE-D'EN-BAS



© Fabienne Pennewert

KABAREH CHEIKHATS Maroc

Des hommes habillés de robes chatoyantes et maquillés comme des stars de cinéma rendent hommage aux Cheikhates, ces grandes figures de la musique populaire marocaine, femmes libres et fières. À leur manière, ils prolongent leurs chants et nous offrent un spectacle musical burlesque et festif. Un hymne joyeux à la liberté!

► 19h30 SALLE OLIVIER MESSIAEN



© Jacky Collier

IYA VOY! Colombie / France

Aux frontières de l'improvisation et des musiques traditionnelles colombiennes, Iya Voy! enjambe les continents pour orchestrer un dialogue entre des musiques issues d'héritages culturels forts. Se mélangent alors les rythmes chaloupés, la danse et la transe, au son d'une partition haute en couleur.

Tous les concerts : www.detoursdebabel.fr