

MondAfrique, 20 mars 2026



POLITIQUE ▾

CULTURE

ECONOMIE ▾

SOCIÉTÉ ▾

LIBRE OPINION

Notre semaine culturelle débute avec le Festival Détours de Babel à Grenoble

Par **Patricia Bechard** - 20 mars 2026



[Ecoutez l'émission](#)

De Grenoble à Abidjan, de la Seine-Saint-Denis aux scènes européennes, les musiques africaines et afro-diasporiques s'imposent au cœur d'une actualité culturelle dense. Festivals, concerts majeurs et sorties streaming dessinent une cartographie en mouvement où se croisent engagements, industries culturelles et nouvelles circulations artistiques, confirmant le rôle structurant de ces scènes dans les dynamiques contemporaines.

À Grenoble et dans toute l'Isère, le festival Détours de Babel déploie une programmation foisonnante où les musiques du monde dialoguent avec les créations contemporaines. Entre héritages, expérimentations et engagements, l'édition 2026 affirme une vision ouverte et profondément vivante des cultures.

Le festival Détours de Babel a ouvert le 13 mars 2026 à Grenoble avec une soirée inaugurale à la Belle Électrique, marquée par la rencontre entre l'artiste brésilienne Bia Ferreira et le groupe Arat Kilo, accompagné notamment de la chanteuse malienne Mamani Keïta et du rappeur américain Mike Ladd. Une ouverture dense et engagée, entre afro-jazz, spoken word et musiques politiques, qui a immédiatement posé les fondations d'une édition tournée vers les circulations culturelles.

Depuis, le festival se déploie à travers Grenoble et l'ensemble du département de l'Isère, confirmant sa singularité : un événement qui ne se contente pas de programmer des artistes, mais construit une véritable cartographie musicale. Détours de Babel revendique un « nomadisme ancré », une manière de faire circuler les œuvres et les publics tout en s'inscrivant profondément dans un territoire. Avec près de 80 concerts, 18 créations et une présence dans 34 communes, il s'impose comme un dispositif culturel à la fois ambitieux et accessible.

Le jeudi 19 mars, deux propositions ont illustré cette diversité. Le ciné-concert Samba Traoré, porté par Oriki et Woz Kaly, a exploré le dialogue entre image et musique, dans une logique de création immersive. Le même soir, L'Odyssée Transantarctique, interprétée par l'Ensemble Calliopée, a proposé une traversée sonore contemporaine, en résonance avec l'un des fils conducteurs de cette édition : l'océan, ses imaginaires et ses dérives.



Jawa Manla & Adèle Viret

Le vendredi 20 mars, le festival met à l'honneur une figure majeure des musiques du monde avec un hommage à Cesária Évora. Disparue en 2011, la chanteuse cap-verdienne a marqué durablement l'histoire musicale en portant la morna au-delà de son archipel. Le Cesária Évora Orchestra prolonge cet héritage à travers plusieurs voix contemporaines, dont Elida Almeida, Ceuzany, Lucibela et Teófilo Chantre. Ensemble, ils réactivent cette esthétique de la saudade, entre nostalgie, mémoire et désir d'ailleurs.

Le vendredi 20 mars, le festival met à l'honneur une figure majeure des musiques du monde avec un hommage à Cesária Évora. Disparue en 2011, la chanteuse cap-verdienne a marqué durablement l'histoire musicale en portant la morna au-delà de son archipel. Le Cesária Évora Orchestra prolonge cet héritage à travers plusieurs voix contemporaines, dont Elida Almeida, Ceuzany, Lucibela et Teófilo Chantre. Ensemble, ils réactivent cette esthétique de la saudade, entre nostalgie, mémoire et désir d'ailleurs.

Dans le prolongement, du 20 au 22 mars, le projet Jawa Manla & Adèle Viret s'inscrit dans cette logique d'hybridation. Entre jazz et musiques du monde, il propose une écriture musicale ouverte, fidèle à l'identité du festival : croiser les influences, déplacer les repères et faire émerger de nouvelles formes.



Bia Ferreira

Mais Détours de Babel ne se limite pas à ses temps forts. Il s'organise comme un parcours, une traversée sensorielle et intellectuelle. Le sourire de la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, invitée notamment dans le cadre d'un brunch musical à Fort Barraux, incarne cette dimension à la fois accessible et exigeante. Le festival invite à emprunter des chemins de traverse, à découvrir des artistes qui inventent de nouveaux récits et redessinent les patrimoines musicaux.

Mais Détours de Babel ne se limite pas à ses temps forts. Il s'organise comme un parcours, une traversée sensorielle et intellectuelle. Le sourire de la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, invitée notamment dans le cadre d'un brunch musical à Fort Barraux, incarne cette dimension à la fois accessible et exigeante. Le festival invite à emprunter des chemins de traverse, à découvrir des artistes qui inventent de nouveaux récits et redessinent les patrimoines musicaux.

La programmation met ainsi en lumière des figures engagées, qui interrogent les grands enjeux contemporains. Les performances de Bia Ferreira ou d'Arat Kilo rappellent que la musique peut être un espace de lutte et de prise de parole. D'autres artistes, comme Sona Jobarteh, inscrivent leur démarche dans une transmission active des traditions, tout en les projetant dans le présent.

Le festival explore également les innovations sonores et les nouvelles lutheries. Des projets comme Nusantara Splash ou les propositions de Grégory Dargent témoignent d'un intérêt pour les instruments détournés, les pratiques expérimentales et les formes hybrides. Cette attention portée aux sons, aux textures et aux dispositifs scéniques participe à une expérience immersive, où l'écoute devient un acte actif.



Arat Kilo

Les formats proposés reflètent cette diversité. Aux concerts s'ajoutent des brunchs musicaux, des ateliers, des rencontres, des événements destinés au jeune public et des interventions dans des lieux variés : musées, bibliothèques, écoles, hôpitaux ou encore sites patrimoniaux. Cette dispersion géographique et artistique constitue l'une des forces du festival.

Détours de Babel propose ainsi une autre manière de penser les musiques du monde.

Informations pratiques

Lieu : Grenoble et agglomération (Isère)

Dates : du 13 mars au 5 avril 2026

Temps forts à venir :

- 20 mars : hommage à Cesária Évora
- 20–22 mars : Jawa Manla & Adèle Viret

Artistes : Bia Ferreira, Arat Kilo, Mamani Keïta, Mike Ladd, Sona Jobarteh, Kolinga, Roberto Negro, Grégory Dargent, Elida Almeida, Ceuzany, Lucibela, Teófilo Chantre, Etenesh Wassié

Billetterie selon les lieux et événements

[Lire l'article](#)