Résidences d'artistes

8 résidences accueillent plus de 25 compositeurs, compositrices, musiciens, musiciennes et artistes de septembre à décembre 2025. Elles sont l'occasion de rencontres avec les habitants et les publics scolaires lors de répétitions ouvertes, café-coulisses, ateliers, sorties de résidence.

Du 3 au 7 mars

Lauréat des « Chantiers » 2025 du Festival Micromondes est une compagnie dédiée Détours de Babel, Moustik Haterz est un à la création sonore. Elle œuvre dans les groupe de jazz hybride, s'inspirant des champs de la musique électroacoustique musiques balkaniques, orientales, afro et de la création radiophonique. Elle s'inset hip-hop. Formée en 2022 à Grenoble. crit dans une démarche de rencontre et cette bande de musiciens s'est réunie de transmission, pour créer des univers autour de l'amour des rythmes du monde. des mélodies entêtantes et de la création

Du 15 au 19 septembre

Lauréat de la 8º édition 2024 du Prix des Musiques d'Ici, Elektre se distingue par le DIY Music (fabrication d'instruments de son originalité avérée et son énergie fortement communicative. Porté par les voix célestes de Monika Kabasele, chanteuse et quitariste gréco-congolaise, et de Maïlys Mallet, chanteuse, percussionniste franco-grecque, le trio, complété par le bouzoukiste français Clément Buffiere. revisite le rébétiko à la sauce 3.0.

Regards des lieux

Du 6 au 10 octobre Regards des lieux est un collectif créé en 2010 dans le but de produire des œuvres et de la musique. Les créations sont

initiées à partir du réel d'un territoire

Du 13 au 17 octobre

L'Effet Vapeur est un groupe à l'image de la philosophie du collectif ARFI, le fameux folklore imaginaire. À partir d'improvisations collectives, retravaillées en compositions élaborées, le truculent quartet s'attelle pour cette résidence à un répertoire proche de l'esprit du théâtre musical et du nouveau cirque.

Du 20 au 24 octobre

oniriques et partager des imaginaires.

Saxophoniste et percussionniste, le duc Compost Collaps & Dr Gagouz pratique musique et d'obiets sonores à partir de

Du 10 au 14 novembre

Abdallah Abozekry, le guitariste francais Baptiste Ferrandis, et le violoniste indo-suisse Baiju Bhatt, ce trio réimagine avec fouque et sensibilité les chemins de traverse qui rassemblent, d'Orient à Occident, une musique fascinante, entre désert et cité, entre énergie pure et rêverie

Les Harmoniques du Néon

Du 24 au 28 novembre

Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache créent des œuvres de musique électroacoustique et de poésie sonore considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social, le langage comme événement sonore et musical.

Compagnie Micromondes

Compost Collaps & Dr Gagouz Du 3 au 7 novembre

matériaux de récupération ou de détour-Visites quidées du Théâtre nement) depuis de nombreuses années.

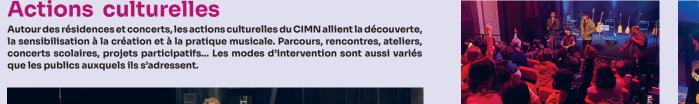
Composé par le virtuose égyptien du saz Café coulisses

Des concerts hors-les-murs

- avec Regards des lieux > Jeudi 6 novembre 13h

Compost Collaps & Dr Gagouz, .

des publics du champ médico-social). Avec Regards des lieux, L'Effet Vapeur 4tet. Zamakan, Harmoniques du Néon



VISITES. MUSIQUE & CONVIVIALITE

À l'occasion des Journées Européenne du autour de la création sont organisés au Théâtre, pour les spectateurs, habitants, Patrimoine, les participants aux ateliers

sociolinguistiques de l'ODTI (Observatoire des Discriminations et des Territoires découvrir les coulisses du théâtre et son

> Samedi 20 septembre 10h30, 14h, 16h

Collaps & Dr Gagouz, .. Un moment convivial d'échanges et d musique pour découvrir l'univers artistes et les coulisses du théâtre (ouvert

- > Jeudi 9 octobre 13h
- avec Compost Collaps

spectacle, rencontre avec les artistes

palliatifs du CHU Grenoble. résidents (à destination des scolaires et

APPROCHE DE LA CREATION

Des moments privilégiés de discussions

répétitions-rencontres proposées aux scolaires et aux groupes, permettant un échange privilégié avec les artistes. Avec L'Effet Vapeur 4tet, Compagnie En partenariat avec le Codase Alma-Hoche. Micromondes, Zamakan, Compost

Organisés auprès des résidents des cliniques et hôpitaux.

En partenariat avec la clinique FSEF La Tronche, la clinique Rocheplane, le CHU Sud. Avec le soutien de l'ONDA.

Des concerts projetés

roposés dans différentes structures du champ médico-social.

n partenariat avec l'association Rivaaes — Unité de soins



RANSMISSION

Pour leur permettre de découvrir la 'entourent, le CIMN propose aux groupes, aux enfants, à leurs parents et enseignants des moments spécialement dédiés.

Des rencontres avec les artistes ont lieu régulièrement en lien avec la program-L'APPRENTI SPECTATEUR mation pour proposer des temps Goûter et activités ludiques sensibilisation et d'initiation, in situ et pour découvrir les coulisses du spectacle hors-les-murs. à destination du jeune public

> Samedi 25 octobre 15h Des chantiers Jeunes à destination des pour le projet Boîte à cordées eunes du quartier Alma-Très Cloîtres.

PRATIOUE ARTISTIQUE Pour mettre la pratique artistique à la portée de tous, le CIMN mobilise tout au long de la saison des artistes professionmédiation, aide technique et logistique nels dans la transmission de leur passion préparation de catering, billetterie, ... au plus grand nombre.

Depuis 4 ans, le CIMN s'engage et propose une découverte des métiers du spectacle vivant par la réalisation de différentes missions pendant la saison : accueil



DÉCOUVERTE DE LA LUTHERIE SAUVAGE

Un tube PVC, un vieux jouet, une roue de vélo, et mille autres obiets sauvés de la déchè terie se transforment en instruments de musique.

En vue d'un grand projet participatif pour la saison 2026-2027, des ateliers seror proposés dès cet automne auprès de différents publics pour découvrir et acquérir quelques rudiments de lutherie sauvage et d'acoustique.

L'artiste Gaël Bouyer vous accompagnera dans l'assemblage et l'exploration du monde infini des flûtes et autres tuyaux sonores!

> Tout public (Vacances de la Toussaint)

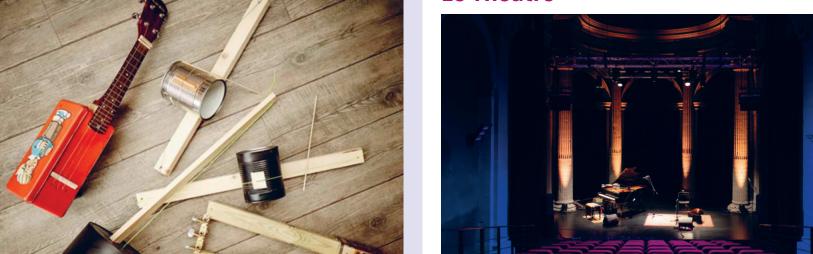
21, 22 et 23 octobre 10h à 11h30 / 14h à 15h30. Ateliers gratuits sur inscription.

> Pour les scolaires

17. 18 et 19 novembre 9h15 à 10h15 / 10h30 à 11h30 / 14h15 à 16h sur réservation.

Pour toutes informations complémentaires sur le programme d'actions culturelles du CIMN www.musiaues-nomades.fr - 09 67 49 51 37 - nina@detoursdebabel.fr

Le Théâtre



Marie-d'en-Bas et y développe un projet original autour des créations musicales dites transculturelles, ouvertes sur la rencontre des esthétiques, des imaginaires et des cultures du monde. Méconnu du grand public malgré la magie de son architecture et la beauté de son acoustique naturelle, il offre un écrin inspirant aux artistes et un cadre idéal pour l'accueil des publics. Un programme de concerts, créations en résidences, ateliers visites, projets participatifs... y est proposé toute l'année, transformant l'ancienne chapelle devenu théâtre en véritable ruche musicale, vivante, créative et généreuse Situé dans le centre historique de Grenoble et au cœur du quartier populaire Alma Très-Cloîtres, classé aux Monuments historiques depuis 1988, le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas joue aujourd'hui sa partition entre lieu de patrimoine remarquable et site culturel de proximité, largement ouvert sur le monde.

Le CIMN - Centre international des Musiques Nomades occupe le Théâtre Sainte-

LIEU DE PATRIMOINE ET SITE CULTUREL

REPÈRES HISTORIOUES

Le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas occupe la chapelle d'un ancien couvent de visitandines Cet ordre religieux, fondé au début du XVIIe siècle était déià implanté à Grenoble. Sainte-Marie-d'en-Haut, depuis 1621, Les bâtiments « d'en-bas » sont construits dès 1650 : la chapelle ne sera édifiée qu'un siècle après et consacrée en 1786, avec un déco assez rare de ce XVIIIe siècle finissant. La Révolution chassera les sœurs en 1792 et les bâtiments seront affectés à des fonctions militaires (stockage de paille et de foin...). Puis détruits au début du XX^e siècle, à l'exception de la chapelle, qui abritera, de 1906 à 1968. le Musée dauphinois. Le théâtre qui y est installé par la suite, a été dirigé durant près de trente ans par la Cie. D. Berramdane, avant de connaître une activité musicale avec Musiques créatives du sud en 2015 et, depuis 2019, le CIMN - Centre international des Musiques Nomades.

Infos pratiques

Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

38 Rue Très Cloîtres, 38000 Grenoble Tél +33 (0)9 67 49 51 37 https://musiques-nomades.fr/la-saison

COMMENT VENIR?

Transports en commun

Tram Lignes B / Bus Lignes 16 et 62 Arrêt Notre Dame - Musée, à 300m à pied. Stationnement : Parking musée avenue Maréchal Randon. Grenoble) à touchées par les actions proposées par 300m à pied.

TARIF AU CHOIX

Le CIMN pratique une démarche tarifaire culturelles de terrain (en Ehpads ou dans volontairement accessible et souple, les écoles, par exemple) et soucieux de prenant en compte les difficultés de développer encore le rayonnement de nos pouvoir d'achat de la période actuelle. Le principe du tarif au choix est proposé soutiens pour tous les concerts payants, laissé à l'appréciation de chacun selon ses possibilités financières. Ce principe est rendu Rejoignez notre Club des détours ! Le

Tarif Soutien - 25€ Tarif Recommandé - 15€

Tarif Réduit – 10€

Tarif Super Réduit - 5€

partenaires publics.

Pour les concerts en entrée libre. la Soutenez nos actions en réalisant un don billets sont échangeables, mais non Un grand merci pour vos précieux remboursables, sauf en cas d'annulation par le CIMN. Dans ce cas, les billets seront remboursés sur simple demande. Le CIMN adhère au dispositif Pass Culture. Le CIMN se réserve le droit de modifier programmes, distributions et horaires des concerts et activités liées à l'action cultu-

Je fais

> PARTICULIERS

possible grâce aux subventions de nos Club des entreprises mécènes du Festival

un don en 1 clic

Soutenez

nos actions

Le Centre International des Musiques

Nomades œuvre au quotidien pour permettre au plus grand nombre d'avoir

accès à la richesse des musiques ouvertes

sur le monde. Au cœur du Théâtre, dans le cadre du Festival Détours de Babel

et tout au long de l'année à Grenoble et

en Isère, c'est plus de 15000 personnes

Désireux de poursuivre notre déve-

loppement pour multiplier les actions

activités, nous avons besoin de vos

Détours de Babel : rendez-vous sur notre

page internet pour connaitre tous les

sur helloasso et en rejoignant le Cercle

des amis du CIMN : chaque don compte!







relle en cas de nécessité.















Centre international des musiques nomades





VISITES / ATFLIFRS

PROJETS PARTICIPATIFS

🕇 🎯 区 MUSIQUES-NOMADES.FR



MUSIQUES







Musiques à vibrer

Qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, les Plus de 20 rendez-vous cet automne, pour musiques, qui vous attendent au Théâtre - tous les publics, dont trois temps forts à ne Sainte-Marie d'en-Bas cet automne n'ont pas manquer (ouverture de saison, jeune gu'un seul objectif : vous faire vibrer, grâce - public et Nuit-Polaire), un nouveau proà la découverte de sonorités nouvelles, de 💢 gramme ambitieux d'action culturelle, et de oaysages et de poésie sonores surprenants, 🖯 nombreux temps de convivialité à partager

Des musiques authentiques, car fabri- trices, compositeurs, musiciennes, musi quées sur place, en circuit-court et pensée 🔝 ciens et artistes, à découvrir de septembre longue, largement ouvertes sur le monde à décembre 2025. d'aujourd'hui et la formidable diversité des langues et des cultures qui traversent nos Des rendez-vous mémorables, sublimés

Des musiques incarnées par l'énergie siècle transformée en salle de spectacle créatives d'artistes explorateurs, qui nous lieu unique à Grenoble. nvitent à parcourir un atlas sonore multi colore : Rébétiko réinventé, jazz balkanique 🔝 Des musiques à vibrer, pour le plus grand effervescent, néo-folk arabe, montagnes à plaisir de toutes et tous écouter, lutheries sauvages, sound system associant les cultures orientales et euro- Joséphine Grollemund & Pierre-Henri Frappat péennes, l'Inde, le Japon, le Maghreb ou la Co-direction du CIMN (Centre International des

entre amis, collèques, familles... Pas moins de 8 résidences de création, 25 composi

par le cadre magique du Théâtre Saint-Ma rie d'en-Bas, ancienne chapelle du 17e



Les cafés coulisses proposent un moment musical et convivial en journée (13h) pour découvrir l'univers des artistes invités et les coulisses du théâtre. Ouvert à tous et aratuit, il s'adresse notamment aux personnes aui travaillent et vivent dans le auartier Alma Très-Cloitre et le centre-ville. Autour d'un café, offrez-vous une pause conviviale, curieuse et musicale. Retrouvez les cafés coulisses dans le

Ven. 19 sept. 18h30 - Entrée libre

Poussez les portes du Théâtre et venez découvrir en avant-première la programmation des temps forts, résidences, concerts et actions culturelles qui rythment la nouvelle saison. Musiques croisées. surprises, convivialité... Bienvenue!



Moustik Haterz

Bérvi Benveniste saxophone soprano

Moustik Haterz est un groupe de jazz hybride, s'inspirant des musiques balkaniques, orientales, afro et hip hop. Formée en 2022 à Grenoble, cette bande de musiciennes et musiciens s'est réunie autour de l'amour des rythmes du monde, des mélodies entêtantes et de la création. Batterie et basse soutiennent des grooves et polyryth nies enivrantes, le duo de saxophones alto et soprano 10 OCT. nous emporte dans un échange explosif, clavier et synthé ajoutent tantôt des couleurs chaleureuses tantôt des épices cosmiques.

auréat des Chantiers du Festival Détours de Babel 2025.

Sortie de résidence

Tarif au choix : de 5 à 25€

Sortie de résidence

Clément Buffière bouzouki, MAO

eggaeton... leur univers hybride tradi-moderne regorge Sortie de résidence

Visites tout public du Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas : visite des coulisses, découverte du lieu et de l'activité avec l'équipe du CIMN (Centre International des Musiques Nomades). Venez découvrir cette ancienne chapelle d'un couvent de visitandines réhabilitée en salle

Présentation de saison



Concerts sortie d'album

Esteban Virot-Galera saxophone alto Tristan Maurin claviers

Lalie Michalon batterie Tévy Pigeon basse

Maïlys Mallet chant, cuillères Monika Kabasele chant, bendir

Enraciné dans le folklore grec, les mélodies d'Elektre explorent des sonorités nouvelles. Deux voix féminines. une boîte à rythmes et un bouzouki électrifié font danser les traditions populaires grecques des années 20 et les sons actuels d'un Paris cosmopolite. Réhabilitant les origines du rébétiko, ce trio franco-gréco-congolais nabille ces anciens chants de textures sonores d'auourd'hui. Trap, club africaine, électro, bass music, rap,

de *Vibes* envoûtantes et dansantes! Tarif au choix : de 5 à 25€ auréat du Prix des Musiaues d'Ici 2024, Production Helico Music

Visites guidées du Théâtre

Sam. 20 sept. 10h30, 14h et 16h - Entrée libre

de concert et lieu d'accueil de résidences artistiques pour de nombreux musiciens.

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. En partenariat avec l'ODTI.

« El Hourriva »

olk arabe

Diazia Satour

En collaboration avec Nwar Music

Diazia Satour voix, bendir Pierre-Luc Jamain piano, choeurs Invité : Rabah Hamrene Banjo, mandole, violon, percussions

Un duo à trois instruments pour réinventer le répertoire de Diazia Satour et orchestrer les chansons de son nouvel album. La voix de la chanteuse et le piano de Pierre-Luc Jamain entremêlent leurs sensibilités et osent les improvi sations les plus subtiles. Et le frappé du bendir, inattendu fait battre le cœur des compositions à son rythme obsédant Pour ce concert exceptionnel, le duo s'agrandit en invitant Rabah Hamrene, musicien multi-instrumentiste, qui aioutera au dialogue de la voix et du piano des arrangements d'une grande sensibilité.

« Pavs lointain »

Sortie de résidence Mélanie Virot harpe Martin Debisschop basse Tarif au choix : de 5 à 25€



Collectif Regards des lieux 25 OCT. mmersion visuelle et sonore au coeur des montagnes

Jérémie Lamouroux images et réalisation Tarif au choix : de 5 à 25f 1 billet par adulte et par enfant

Pour sa nouvelle création, le collectif Regards des lieux nous invite à observer les montagnes nous entourant. Sur scène, une harpe et une basse dialoquent, jouent avec l'image et es sons du paysage. Oscillant du folk au classique, empruntant des chemins de traverse expérimentaux, la musique se déploie en direct, esquissant avec les images projetées es contours d'une longue saison, de l'aube au crépuscule. Bruits de l'eau, harmoniques d'un télésiège ou silences des forêts, « Pays lointain » compose le portrait kaléidoscopique

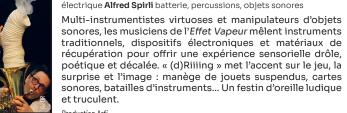
« (d)Riiiina »

L'Effet Vapeur 4tet

et sensoriel d'une montagne en pleine transformation.

Spectacle musical déjanté pour petits et grands

Jean-Paul Autin saxophones sopranino et alto, clarinette basse, flûtes à bec, accessoires **Xavier Garcia** sampler, traitements, laptop Guillaume Grenard trompettes, euphonium, flûte traversière, basse



Sortie de résidence Tarif au choix : de 5 à 25€

9H30 & 10H30

arif au choix : de 5 à 25

es 1 an / Durée : 30 min

ès 6 ans / Durée : 50 min

billet par adulte et par enfant

Sortie de résidence

100 % récup, un tas de déchets qui chauffe des dancefloors, alimenté par une très grande motivation : l'envie qu'existent et perdurent la musique sans les high-tech, les Sound ystems sans pétrole. Dr Gagouz rajoute plein de mélodies et d'harmonies à base de cornemuses, flûtes, trompettes, des trucs indescriptibles avec des matériaux détournés et beaucoup de plastique, qu'il faut voir et entendre. Pour des lendemains qui chantent et qui tapent, pour que partout. toujours, la fête continue!

Compost Collaps & Dr Gagouz

par l'expérimentation sonore et l'improvisation.

Dans le cadre de Vive les Vacances. Coproduction JM France.

Café coulisses Jeu. 6 nov. – 13h



Ouartet sur écoute contre entre jazz et traditions indo-japonaises

« Otsukaresama »

riental mystic alternative

Abdallah Abozekry Saz, voix Baptiste Ferrandis guitare

Zamakan explore avec fouque et sensibilité les chemins

de traverse qui rassemblent d'Orient à Occident. À travers

un univers musical qui navigue entre énergie pure el

rêverie poétique, le trio casse les frontières du genre

et affirment son appartenance à cette nouvelle généra-

ples de la richesse musicale mondialisée. Zamakar

ouvre en grand un portail vers un espace-temps où l

musique transcende les barrières, où le désert danse

avec la ville, où Byzance rencontre Grenade, et où l'Orient

et l'Occident s'unissent en une invocation commune.

Grégory Sallet saxophones, compositions, direction artistique Concert sortie d'album

Matthieu Roffe piano, compositions Michel Molines contrebasse Kevin Luccheti batterie, compositions Yuriko Kimura flûtes Prabhu Edouard tablas

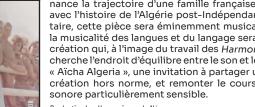


Sortie de résidence

Tarif au choix : de 5 à 25€

Tarif au choix : de 5 à 25€

Sortie de résidence Tarif au choix : de 5 à 25€



« Aïcha Algeria » Les Harmoniques du Néon

Enquête sonore et sensibl

« Aïcha Algeria » est une enquête sonore qui part sur les traces d'une ancienne nounou oranaise et met en réso-

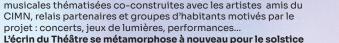
nance la trajectoire d'une famille française de coopérants avec l'histoire de l'Algérie post-Indépendance. Documentaire, cette pièce sera éminemment musicale : le rapport à la musicalité des langues et du langage sera au centre de la création qui, à l'image du travail des Harmoniques du Néon, cherche l'endroit d'équilibre entre le son et le sens des mots « Aïcha Algeria », une invitation à partager un processus de création hors norme, et remonter le cours d'une enquête

roduction Les Harmoniaues du Néon

Nuit polaire

Pépites musicales de saison

Temps fort exceptionnel, Les « Nuits » sont des cartes blanches musicales thématisées co-construites avec les artistes amis du



d'hiver, le temps d'une soirée totalement inédite : une immersion musicale et visuelle dans l'imaginaire du monde polaire

SAVE THE DATE!

En partenariat avec l'ESAD (Ecole supérieure d'art et design, Grenoble-Valence).



« Solstice d'hiver » **Hathor Consort**

Ausique traditionnelle de Scandinavie de Lituanie et d'Angleterre

Anna Maria Friman voix & hardanger fiddle Indré Jurgelevičiūtė chant & kankles Dimos de Beun claviers

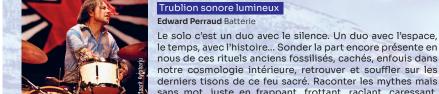
Romina Lischka chant, viole de gambe & direction artistique

retour de la lumière, Hathor Consort explore les traditions musicales du Grand Nord. Ce programme nous plonge dans les chants et mythes de la Scandinavie, des pays baltes et celtiques, reflets d'un héritage ancestral célébrant la lumière au cœur de l'obscurité. Ce concert s'inscrit dans un cycle de quatre saisons musicales imaginé par Romina Lischka, autour des rituels lumineux du monde entier - de Yule à Diwali, de Samhain à Noël.

À l'occasion du solstice d'hiver, moment symbolique du

duction Concertgebouw Brugge, avec le soutien du gouvernement flamand.

« Hic et Nunc »



ublion sonore lumineux

Edward Perraud Batterie

le temps, avec l'histoire... Sonder la part encore présente en notre cosmologie intérieure, retrouver et souffler sur les derniers tisons de ce feu sacré. Raconter les mythes mais sur tout ce qui nous parle, sur ce qui nous fait vibrer. Tout ce qui peut venir nous chercher. Être le médium... Jouer la nusique, se jouer de la musique et jouer à devenir cet autre.

Présentation publique de saison VEN. 19 SEPT.

20h : Moustik Haterz 21h : « Opa » Elektre

VEN. 19 SEPT. 18H30

AM. 20 SEPT. 10H30, 14H ET 16H Visites auidées du Théâtre

JEU. 25 & VEN. 26 SEPT. 20H « El Hourriva » Diazia Satour

VEN. 10 OCT. 20H [+ Café coulisses le 9/10 à 13h] « Pays lointain » Collectif Regards des lieux

VEN. 17 OCT. 20H

« (d)Rijijing » L'Effet Vapeur 4tet

MAR. 21, MER. 22 ET JEU. 23 OCT. 10H & 14H Ateliers de Lutherie Sauvage

VEN. 24 OCT. 9H30 & 10H30

« Petit Dondo » Compagnie Micromondes

SAM. 25 OCT. 16H* (*15h: goûter et apprenti spectateur) « Boîte à cordées » La Toute Petite Compagnie

VEN. 7 NOV. 20H [+ Café coulisses le 6/11 à 13h] Compost Collaps & Dr Gagouz

VEN. 14 NOV. 20H

Zamakan

VEN. 21 NOV. 20H

« Otsukaresama » Quartet sur écoute

VEN. 28 NOV. 20H

« Aïcha Algeria » Les Harmoniques du Néon

JEU. 18 DÉC. 19H & 21H Nuit polaire Hathor Consort + Edward Perraud

Techno recvclée

« Petit Dondo »

Concert de berceuse

Dans le cadre de Vive les Vacances.

« Boîte à cordées »

Jason Henoc violons, voix, looper

Nathalie Ong chant, quitare, cloches

Juliette Rillard chant, ukulélé, shakers, cloches

cloches, un instrumentarium multicolore.

La Toute Petite Compagni

ibrations musicales en laboratoi

Le petit Uku joue nuit et jour, sans jamais trouver le

sommeil. Sa mère-quitare part à la recherche de ces mélo-

dies qu'on appelle berceuses... et collecte auprès d'autres

parents des mélodies douces, tristes ou joyeuses, venues

de tous les continents. Plongez au cœur d'une musique

acoustique, chantée à deux voix, accompagnée selon les

chants d'une guitare, d'un ukulélé, de percussions, de

Caroline Cuzin-Rambaud violons, voix, clavier, psaltérion, looper

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime

chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la

musique. Deux violonistes virtuoses et chercheurs en

herbe vont se lancer dans des recherches folles afin de

tenter de percer les secrets des cordes sur nos émotions.

Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments

en tirant les ficelles d'un répertoire musical très contrasté,

d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant

CC-220, un instrument percu-composteur fait-maison



Compost Collaps c'est un percussionniste du futur et sa