

Dauphiné Libéré, 2 avril 2025

Grenoble

## **DL** Détours de Babel : un festival au carrefour des cultures

Le festival Détours de Babel a offert une journée riche en découvertes musicales au Musée dauphinois. Le public a pu apprécier des artistes venus de loin et des talents locaux.

Serge Masse - Hier à 18:36 - Temps de lecture : 3 min



Rényon : une rencontre vibrante entre les rythmes créoles et les sons d'aujourd'hui.

Depuis 2022, le festival Détours de Babel est co-dirigé par Joséphine Grollemund et Pierre-Henri Frappat, qui ont pris la relève de Benoît Thiebergien à la tête de cet événement incontournable des musiques du monde, du jazz et des musiques nouvelles. Leur ambition ? Poursuivre et enrichir la mission du festival, en favorisant des rencontres artistiques innovantes et en soutenant des musiciens engagés.

Parmi les temps forts du festival, ce dimanche 30 mars, le partenariat avec le Musée dauphinois occupe une place centrale. « C'est un véritable festival dans le festival, un moment très attendu par les Grenoblois. Lors de notre brunch musical dominical, nous avons accueilli plus de 1 200 spectateurs », raconte Pierre-Henri Frappat.

Détours de Babel se distingue par sa diversité musicale, en réunissant des artistes venus de loin et des talents locaux ou régionaux. « Nous recherchons la meilleure alchimie possible entre ces différents univers pour offrir au public des découvertes hors des circuits habituels », explique le co-directeur.

Avec près de 80 événements dans une trentaine de lieux, entre le 21 mars au 13 avril, le festival s'impose comme un rendez-vous culturel majeur. Au-delà des concerts, il mène aussi des actions culturelles en milieu scolaire pour sensibiliser les jeunes à la richesse des expressions musicales du monde.

Enfin, l'engagement des bénévoles est essentiel à la réussite du festival. « Une cinquantaine de bénévoles sont les piliers de notre organisation », souligne Pierre-Henri Frappat. Grâce à leur mobilisation, Détours de Babel continue d'offrir une expérience unique, où les musiques et les cultures se rencontrent et se métissent au fil des éditions.

### **Une journée vibrante au cœur du festival**

Ce dimanche 30 mars, le festival Détours de Babel a offert une journée riche en découvertes musicales, entre traditions revisitées et explorations sonores, sous le soleil, dans la chapelle et les magnifiques jardins du Musée dauphinois.

La matinée s'est ouverte avec la voix fascinante de Siti Amina, venue tout droit de Zanzibar, qui a mêlé les sonorités du Taarab aux influences contemporaines. Son concert dans la chapelle a offert un moment suspendu, empli d'émotions. Pendant ce temps, sur les terrasses, Christine Salem a dévoilé son projet "Rényon", une rencontre vibrante entre les rythmes créoles et les sons d'aujourd'hui.

La journée s'est poursuivie avec une parade festive à la chapelle, avant une plongée dans l'univers hypnotique de Pachyderme (un groupe de jazz), qui a investi les jardins avec ses textures sonores envoûtantes. Sur les terrasses, Haratago a revisité les musiques traditionnelles basques avec une énergie singulière.

L'après-midi a offert une nouvelle occasion d'entendre Siti Amina dans un second concert, avant de retrouver Pachyderme et Rényon pour d'autres performances captivantes. La parade est revenue animer la chapelle, tandis que Haratago a clôturé cette journée avec une dernière envolée musicale sur les terrasses.

Entre concerts intimistes, instants festifs et explorations sonores, ce dimanche a offert une immersion totale dans l'univers éclectique des Détours de Babel.

[Lire l'article](#)

