

Les concerts et festivals à réserver : Musique classique, jazz, pop-rock, afrobeat, funk...

Le lundi, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » ses choix en matière de musique. Avec au menu, notamment, du swing caribéen et un hommage à Fauré.

Par Sylvain Siclier, Patrick Labesse, Marie-Aude Roux, Pierre Gervasoni, Stéphanie Binet et Franck Colombani

- **Le pétillant swing caribéen et latino-américain d'Ana Carla Maza, en tournée**



Ana Carla Maza. CRISTOBAL ALVAREZ

Après deux albums en solo, *La Flor* (2020) puis *Bahia* (2022), Ana Carla Maza a enregistré *Caribe* – paru sur son label Persona Editorial le 13 octobre 2023 – avec des musiciens de très bonne compagnie – Irving Acao (saxophone, flûte), Fidel Fourneyron (trombone), Arnaud Dolmen (batterie), Norman Peplow (claviers), Luis A. Guerra (percussions).

C'est un album de jazz solaire et de chanson, vibrant de rythmes caribéens (ceux de Cuba, son île natale, quittée en 2007 pour l'Espagne avec ses parents, meringue dominicain...), scintillant également de couleurs latino-américaines (cumbia colombienne, huayno péruvien, samba-frevo du Brésil, tango argentin) dont elle a signé l'ensemble des compositions et des arrangements.

La chanteuse violoncelliste le présente lors d'une tournée qui commence au New Morning, à Paris, lundi 22 janvier et passera notamment par le festival Détours de Babel (Grenoble et autres communes de l'Isère) fin mars. Espiègle, pétillante, Ana Carla Maza rayonnait déjà comme un soleil, seule en scène avec son violoncelle. Portée par le souffle des cuivres et des percussions, elle déborde encore davantage de joie. **P. La.**