

Dans l'œil des "Cyclopes" de Jean-Philippe Rameau

Jeudi 21 mars 2024

▶ ÉCOUTER (4 MIN)



Odilon Redon (French, 1840 - 1916), Le Polype difforme flottait sur les rivages, sorte de cyclope souriant et hideux. Lithographie (1883) ©Getty - Sepia Times/Universal Images Group



Provenant du podcast
MAXXI Classique

CONTACTER L'ÉMISSION



Comment évoquer l'artisanat furieux et génial de trois êtres mythologiques qui créent la foudre pour Zeus, le dieu des dieux ? En composant une pièce extrêmement puissante, virtuose et originale...

Leurs marteaux s'abattent avec une force surhumaine sur l'enclume. Dans les entrailles du volcan d'Héphaïstos, ils sculptent l'arme suprême du dieu des dieux. **Brontès crée l'orage, Stéropès dessine la forme zébrée des éclairs et Argès ajoute à l'ensemble la lueur prodigieuse qui strie le ciel et rappelle la faiblesse les Hommes...**

À écouter : [Les Sauvages de Rameau : une esthétique de la violence](#)

MAXXI Classique

ÉCOUTER PLUS TARD



4 min

Les mains du claveciniste courent sur toute l'étendue du clavier et se chevauchent pour créer une densité musicale inouïe. La main gauche dévale les arpèges à toute vitesse jusque dans le registre le plus grave. Illustration grandiose de la chute de la foudre sur la Terre. La danse des cyclopes est rapide, forte et ses cadences, ses accents, sa trajectoire sont imprévisibles pour nous. Passé cette interruption inattendue, le premier thème fait semblant de revenir mais cette fois il se perd et tourne en rond.



Les étincelles pleuvent sur les monstres insensibles et l'on peut même sentir le crépitement de l'arme divine dans ses notes répétées, ces battements semblables pour Rameau à ceux d'un tambour qui sonne le vrai retour du premier thème... **Un premier thème avec ses trilles célestes et sa ligne de basse entêtante**, surtout quand elle est jouée avec autant de force par Bertrand Cuiller !

À écouter : [Les « Baricades Mistérieuses » de Couperin : une beauté captivante](#)

MAXXI Classique

ÉCOUTER PLUS TARD



4 min

Avec une telle virtuosité et tant de trouvailles sonores, cette pièce composée en 1724 et extraite de la *Suite en Ré* de **Jean-Philippe Rameau** fascine un public bien plus large que celui des instrumentistes et des amateurs de musique baroque... C'est ce que nous rappelle récemment le **projet Sauvage** monté par **Fred Pouget** et dix musiciens du **Maxiphone** qui revisitent plusieurs airs de Rameau, dont ces *Cyclopes* qui deviennent, avec eux, encore plus dansants et presque sympathiques...

"Sauvage" en concert le mardi 26 mars à 20h à l'Odyssée de la ville d'Eybens (38) dans le cadre du festival [Détours de Babel](#).