

## **DL** De la poésie à découvrir en musique, au casque et en transat

Ces mercredi et jeudi, c'est dans le cadre du festival Détours de Babel que le chanteur et comédien Xavier Machault invite la musicienne Morgane Carnet à expérimenter une forme singulière autour de textes poétiques.

Antoine Girardier - Hier à 19:45 | mis à jour hier à 19:58 - Temps de lecture : 2 min



Poésie couchée sur musique en transat, composition et saxophone de Morgane Carnet et voix de Xavier Machault à découvrir au Grand Théâtre. Photo Benoit Capponi

*Poésie couchée sur musique en transat*, c'est sous titre limpide et évocateur que le chanteur et comédien Xavier Machault invite la musicienne Morgane Carnet à expérimenter une forme singulière autour de textes poétiques. Mercredi 27 et jeudi 28 mars, c'est dans le cadre du festival Détours de Babel que ces deux artistes invertiront la scène du théâtre municipal de Grenoble pour un dialogue entre compositions et improvisations musicales de la saxophoniste bretonne et les mots interprétés par Xavier Machault de la compagnie Le Grille-Pain.

« Depuis mon adolescence, je suis passionné de poésie. J'ai été frappé par des textes qui ont changé ma manière de voir le monde, d'écrire aussi », explique Xavier Machault. Évoquant des années de jeunesse et une révélation autour des textes de Jacques Prévert, ce dernier explore depuis des territoires poétiques plus contemporains et confidentiels. « J'ai envie de partager la poésie et de rencontrer d'autres artistes. Depuis quelques années, j'expérimente de petites formes au casque », confie ce dernier.

### Transat et casque sur les oreilles

Prévert donc mais aussi Charles Pennequin, Christophe Tarkos et Cécile Coulon parmi les nombreux poètes contemporains, en passant par Louise Labé et son *Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie* datant de 1555, c'est dans ce dispositif « qui ne sera jamais définitif » selon Xavier Machault, qu'il présente ces textes. « Le casque permet des nuances incroyables et des choses que l'on ne pourrait pas faire sur scène comme aller dans le murmure et les variations de voix mais aussi de l'instrument », indique l'artiste qui replace au centre le travail de Johan Caballé et de Daniel Bartoletti au son. Ainsi, sur le plateau du Grand théâtre, une petite jauge pourra accueillir 50 spectateurs qui, installés dans des transats pourront, casque sur les oreilles, découvrir l'interprétation d'une dizaine de textes. Textes choisis où, dans leurs enchaînements dans cette invitation à la rêverie, la place au sensible prend le pas sur celui de la dramaturgie.

Poésie couchée sur musique en transat, composition et saxophone Morgane Carnet, voix Xavier Machault de la compagnie Le Grille-Pain, mercredi 27 (12 h 30 - 21 h) et jeudi 28 (18 h 30 - 21 h) mars, au Grand Théâtre.