

# REVUE DE PRESSE

**Histoire /** Fervent défenseur du dialogue interculturel, le festival des Détours de Babel nous invite à découvrir, à l'ancien musée de peinture, une exposition consacrée aux musiques issues de l'immigration maghrébine.

Petite mais foisonnante, l'exposition *Douce France* propose une plongée dans l'histoire des musiques issues de l'immigration maghrébine en France, des années 1960 à l'orée des années 2000 – autrement dit, de la guerre d'Algérie au triomphe de la tournée et du disque *1, 2, 3 Soleils* (Rachid Taha, Faudel et Khaled). Au fil du parcours, grâce aux fac-similés d'affiches, aux nombreux documents photographiques et aux extraits vidéo, le visiteur découvre l'effervescence des cabarets orientaux parisiens, la vitalité des premières émissions de TV à destination de la communauté immigrée, l'intensité des luttes des années 1970 et 1980 et bien sûr l'émergence du mouvement hip-hop. On retiendra en particulier les nombreux témoignages de la figure tutélaire **Rachid Taha** et une série de clips aussi kitsch qu'émouvants réalisés par des musiciens émigrés (mention spéciale au mélancolique et hilarant *Madame encore à boire* de Slimane Azem). En plus de cela, le visiteur trouvera plusieurs installations ludiques, dont un karaoké et un quiz qui lui permettra de savoir s'il a bien été attentif à ce qu'il a lu, vu et entendu. Bref, une exposition qui rappelle à quel point la notion d'identité est nécessairement mouvante et qui invite à se pencher sur cette part de culture qui est la nôtre – car "l'intégration" se doit d'être réciproque, non ?

*Douce France* jusqu'au 8 avril à l'Ancien musée de peinture, entrée libre

**Lundi 20 mars 2023**

