

DATE : 14 mars 2022

MÉDIA : Petit Bulletin

TITRE: Détours de Babel: les dix concerts qu'il ne faut pas manquer

JOURNALISTE : NC



Sahariennes

En 2018, nombreux étaient ceux qui regrettaient de n'avoir pu rentrer au concert de Souad Asla au théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. La musicienne revient cette année accompagnée de trois autres chanteuses issues de différentes cultures sahariennes pour un spectacle qui vise à mettre en avant la richesse culturelle de ce territoire singulier qui s'étend sur dix états. Une soirée sous le signe de la sororité entre les peuples. Attention, il ne reste plus beaucoup de places !

Le 17 mars à l'Heure bleue (Saint-Martin-d'Hères), de 6€ à 17€

Äkä - Free Voices of Forest

Issu de la rencontre entre trois musiciens français prompts à l'improvisation et le groupe Ndima, fervent représentant de la tradition vocale äkä des pygmées du Congo, ce projet s'annonce comme un beau moment d'échange déléuré et d'exploration musicale débridée. Voix, percussions corporelles et polyphonies äkä s'entremêlent et explorent toutes les possibilités sonores et musicales qu'offrent les corps. Une prestation qui risque fort de nous transporter dans un espace musical à nul autre pareil.

Le 23 mars à l'Ilyade (Seyssinet-Pariset), de 12€ à 18€

Symphonie d'un autre monde

Déjà aperçue en 2017 aux Détours de Babel avec son groupe Rhythms of Resistance, la flûtiste Naïssam Jalal revient avec un projet d'envergure pour lequel elle prolonge son exploration des musiques orientales par le prisme du jazz et de l'improvisation. Pour l'occasion, elle s'associe avec l'Orchestre Symphonique Divertimento et nous invite à découvrir sa *Symphonie d'un autre monde*, une composition faisant fi des barrières entre les cultures, la flûtiste affirmant ainsi son désir de faire de la musique un lieu de résistance.

Le 24 mars à La Rampe (Échirolles), de 10€ à 31€

Dans l'ombre du Ramayana

Le festival Détours de Babel n'oublie pas les enfants avec plusieurs spectacles jeune public plutôt réjouissants. On retiendra en particulier la proposition d'Alex Grillo de faire se rencontrer Guignol et les marionnettes traditionnelles javanaises. Guignol n'aura plus affaire à un gendarme mais à des demi-dieux issu du Panthéon javanais. On est curieux de voir ça ! Le tout est accompagné de gamelan, instrument magique et hypnotique dont il faut avoir au moins une fois fait l'expérience de l'écoute !

Les 25 et 26 mars, au théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, de 3€ à 20€

Abel Selaoce et son Chesaba trio

Dans la famille des violoncellistes iconoclastes, on trouve un peu de tout. Du plus gênant (ah, le violoncelle électrique...) au plus envoûtant. Abel Selaoce s'impose de tout son poids de virtuose dans la seconde catégorie. Avec son Chesaba trio, il s'inspire du répertoire africain au sens large, mais aussi du jazz et de la musique classique, et en profite pour explorer les possibilités de son instrument : frotté, pincé, frappé, ou éreinté dans un nuage de crin.

Le 26 mars à la salle Olivier-Messiaen, 15€

Bey.Leyr.Bey

Un classique qui ne fait jamais de mal et qui fédère toujours le public : la musique balkanique ! Ici les trois musiciens issus d'esthétiques variées (un accordéoniste de bal musette, un clarinettiste-explorateur, et un percussionniste spécialisé dans le répertoire de mariage libanais) sont rejoints par le violoniste rom turc Serdar Pazarcioglu – une pointure dans le genre ! De quoi nous faire sautiller sur nos petites jambes engourdis par l'hiver.

Le 27 mars au musée Dauphinois (brunch), de 3€ à 20€