

DATE : 18 décembre 2021

MÉDIA : Petit Bulletin

TITRE: Ballaké Sissoko et Lorenzo Bianchi-Hoesch en résidence à Grenoble

JOURNALISTE : Hugo Verit

Ballaké Sissoko et Lorenzo Bianchi-Hoesch en résidence à Grenoble

ACTUS | Le grand maître malien de la kora et le musicien électronique Italien travaillent sur leur projet *Radicans* : une rencontre entre deux univers sonores très différents.

Hugo Verit | Samedi 18 décembre 2021



Photo : Benoit Peverelli / Andrea Macchia

Avant la création de leur projet *Radicans* le 7 avril prochain à la MC2, Ballaké Sissoko et Lorenzo Bianchi-Hoesch étaient en résidence pour une semaine (du 13 au 17 décembre) au théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas de Grenoble. Ce qui constitue la deuxième séquence de travail et de recherche pour le grand maître malien de la kora et le spécialiste ès électronique italien, après une première session à l'abbaye de Royaumont (bien loin de chez nous). À travers cette collaboration, les artistes souhaitent établir un dialogue inédit entre deux instruments, ou plutôt deux univers sonores a priori très différents, en se complétant l'un l'autre dans une harmonie parfaite. Une rencontre « *très stimulante, très intéressante* », selon les mots de Lorenzo.

On a eu la chance de pouvoir découvrir une trentaine de minutes de ce projet à l'issue de cette résidence et le résultat est très prometteur. En effet, l'électronique de Bianchi-Hoesch n'est pas simplement là pour "moderniser" le son très pur de la kora dans un geste factice. Bien au contraire, elle augmente, transforme et enveloppe l'instrument de Ballaké Sissoko afin de créer des textures, des nappes tour à tour duveteuses ou piquantes. Séquencée en direct et mélangée à de nombreux effets, la kora ne s'en trouve pas pour autant dénaturée, son caractère intimiste subsiste. Et bien entendu, c'est toujours quelque chose de voir Ballaké Sissoko manipuler amoureusement son instrument, grand sourire aux lèvres. On vous en reparlera très certainement !