

Édito

Voilà 12 ans que les Détours de Babel poursuivent une idée simple : accompagner les artistes, compositeurs et musiciens, d'où qu'ils viennent, à s'affranchir des appellations d'origine contrôlée, des hiérarchies institutionnelles, pour imaginer des échappées belles, des trajectoires croisées à l'écart des chemins habités.

Aux Détours, depuis l'origine, nous soutenons les projets « transculturels ». Ceux qui franchissent les frontières, s'interpénètrent, s'interrogent, se répondent, s'aimantent, et dessinent une nouvelle géographie musicale aux espaces composites. Ceux qui traversent l'état du monde, ses fragilités, ses contradictions et interrogent les questions d'identités, d'appropriation culturelle, de rapports de domination, dans une planète globale et connectée dont on mesure l'immense défi de la protéger, d'en faire un bien commun habitable pour toutes et tous.

Chaque création est d'abord une rencontre qui prend son temps, celui du désir de l'autre, de sa différence, de sa représentation du monde. Elle assume son principe d'incertitude comme une promesse qui puise dans l'échange les ferments de l'inténué.

Cette édition fait chanter les musiques de la forêt, du désert, des montagnes, des steppes par celles et ceux qui y habitent intimement. Elle donne la parole aux artistes qui sont réduits au silence, minorités, peuples oubliés ou privés de territoire. Elle met en mouvement la fragile beauté de la vibration de la matière et de l'air. Elle regarde aussi de l'autre côté du miroir, celui des mondes virtuels et des vertiges algorithmiques d'un monde qui, boulimique de connexions, a besoin de se reconnecter au sensible, au vivant.

Dans cette crise sanitaire qui n'en finit pas de finir et de rétrécir nos libertés de mouvement, nous restons déterminés à élargir au plus grand nombre ces aventures musicales aux libres horizons.

Créations, concerts, spectacles, salons de musique, installations, brunchs musicaux, projets participatifs investissent les nombreux lieux de vie, de culture et de patrimoine qui partagent cette aventure avec nous à Grenoble et en Isère, invitant les publics à savourer ensemble le risque de plaisirs musicaux partagés.

Au plaisir de vous y retrouver.

Benoit Thiebergien

LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

Le CIMN

Faire se rencontrer et dialoguer les écritures musicales contemporaines et les traditions orales du jazz et des musiques du monde, témoigner d'une culture mondialisée, soutenir la création et l'émergence, sont les axes majeurs du projet porté par le CIMN. Commandes d'écriture, résidences artistiques, projets participatifs, coproductions, appel à projets musicaux, actions culturelles sont mis en œuvre en lien avec ses partenaires culturels et associatifs.

www.musiques-nomades.fr

Le Festival Détours de Babel

Point de convergence de toutes ces actions, le Festival Détours de Babel se déploie chaque printemps durant trois semaines dans toute l'agglomération grenobloise et en Isère en s'associant aux salles partenaires, mais en investissant également les musées et lieux de patrimoine, les quartiers, les lieux de proximité et espaces de vie. Plus de 80 concerts et spectacles, dont de nombreux en création, se déploient chaque année dans plus de 40 lieux de 20 communes de l'Isère.

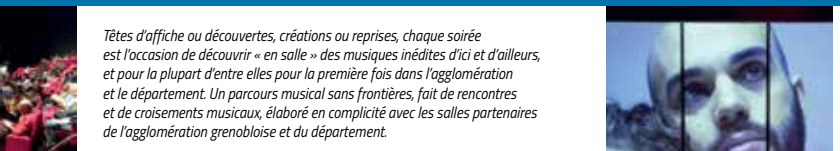
www.detoursdebabel.fr

Le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

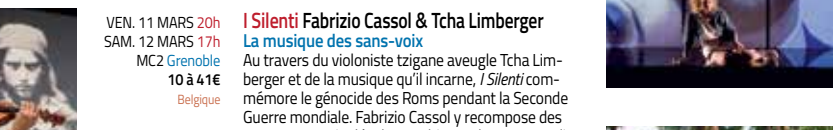
Après 10 ans de « nomadisme », le CIMN se voit confier en 2019, par la Ville de Grenoble, le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. Dans cette ancienne chapelle située au cœur du centre-ville historique, il accueille, tout au long de l'année, des musiciens en résidence de création, des concerts et spectacles, organise des temps forts et projets pédagogiques et collaboratifs... Autour de ces projets, de nombreuses actions culturelles tissent des liens vers de nouveaux publics.

www.sainte-marie-d-en-bas.fr

DANS LES SALLES ET LIEUX DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT

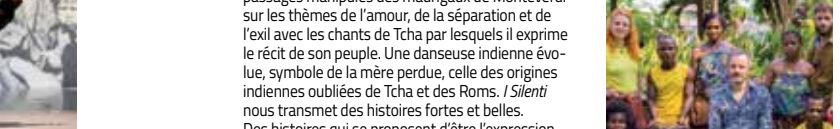


Têtes d'affiche ou découvertes, créations ou reprises, chaque soirée est l'occasion de découvrir « en salle » des musiques inédites d'ici et d'ailleurs, et pour la plupart d'entre elles pour la première fois dans l'agglomération et le département. Un parcours musical sans frontières, fait de rencontres et de croisements musicaux, débordant en complicité avec les salles partenaires de l'agglomération grenobloise et du département.



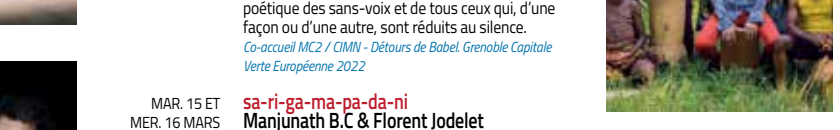
VEN. 11 MARS 20h
Salle Messiaen
Grenoble
10 à 41€
Belgique

I Silenti Fabrizio Cassol & Tcha Limberger
La musique des sans-voix
Au travers du violoniste tzigane aveugle Tcha Limberger et de la musicienne qu'il incarne, I Silenti commémore le génocide des Romes pendant la Seconde Guerre mondiale. Fabrizio Cassol y récompose des passages manipulés des madrigaux de Monteverdi sur les thèmes de l'amour, de la séparation et de l'exil avec les chants de Tcha par lesquels il exprime le récit de son peuple. Une danseuse indienne évolue, symbole de la mère perdue, celle des figures indiennes oubliées de Tcha et des Romes. I Silenti nous transmet des histoires fortes et belles. Des histoires qui se proposent d'être l'expression poétique des sans-voix et de tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, sont réduits au silence.
Co-accueil MC2 / CIMN - Détours de Babel. Grenoble Capitale Verte Européenne 2022



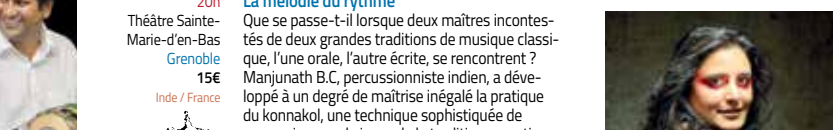
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



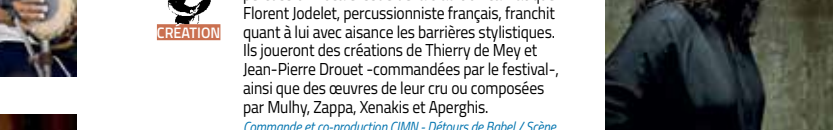
MER. 23 MARS 20h30
L'Hayade Seyssin-Pariset
12 à 18€
France / Congo

Àkà - Free Voices of Forest Leila Martial
Voix libres de la forêt
Rencontre inédite entre le groupe Ndima, virtuose du répertoire vocal pygmée Akà, et celui d'artistes à l'imagination foisonnant réunis autour de la vocaliste Leila Martial et du body-percussionniste Rémi Lecler. La voix est au centre de l'exploration et devient l'instrument de tous les possibles, dans un joyeux mélange de sons, de vibrations et d'expressions vocales. La rencontre improbable de ces deux mondes sonne comme l'avènement d'un « peuple de sons ».
Co-accueil Hayade - Seyssin-Pariset / CIMN - Détours de Babel. Grenoble Capitale Verte Européenne 2022



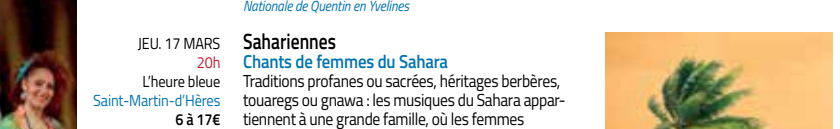
MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines



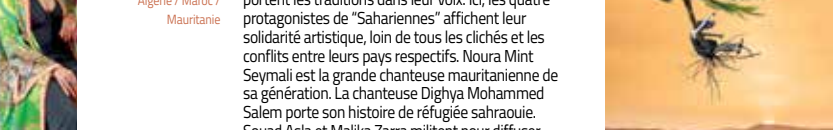
MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines



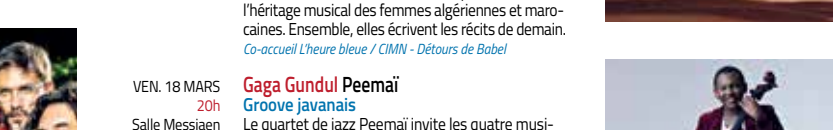
MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines



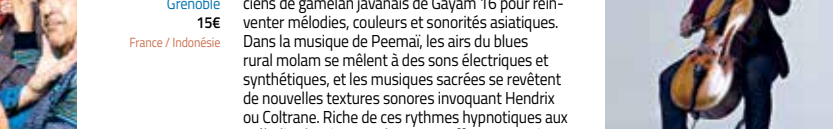
MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines



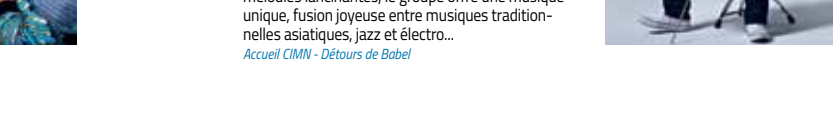
MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines



MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

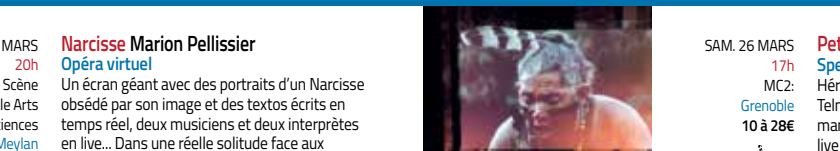
sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines



MAR. 15 ET MER. 16 MARS 20h
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
15€
Inde / France

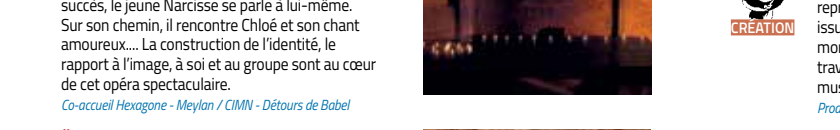
sa-ri-ga-ma-pa-da-ni Manjunath B.C. & Florent Jodelet
La mélodie du rythme
Que se passe-t-il lorsque deux maîtres incontestés de deux grandes traditions de musique classique, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Manjunath B.C. percussionniste indien, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du komakoli, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique. Florent Jodelet, percussionniste français, franchit quant à lui avec aisance les barrières stylistiques. Ils joueront des créations de Thierry de Mey et Jean-Pierre Drouot - commandées par le festival -, ainsi que des œuvres de leur cru ou composées par Mully, Zappa, Xenakis et Aperghis.
Commande et co-production CIMN - Détours de Babel / Scène Nationale de Quentin en Vexines

DANS LES SALLES ET LIEUX DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



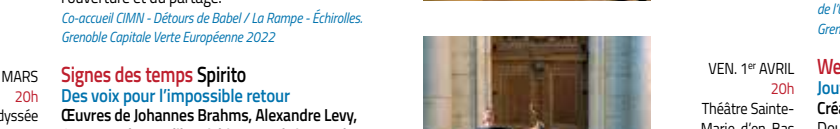
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



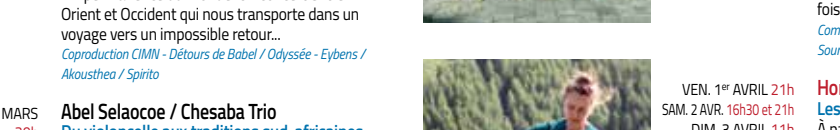
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



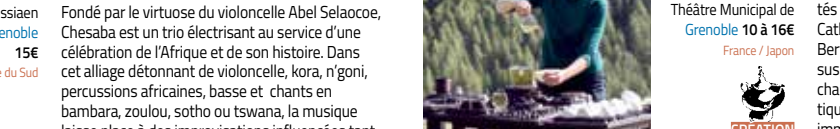
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



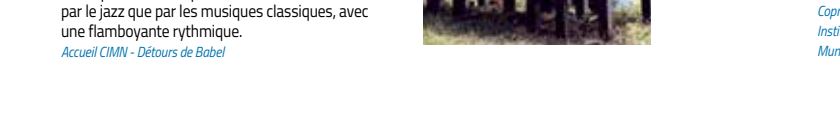
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel

DANS LES SALLES ET LIEUX DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



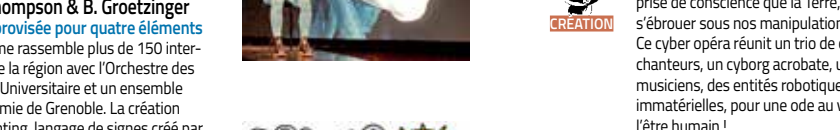
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



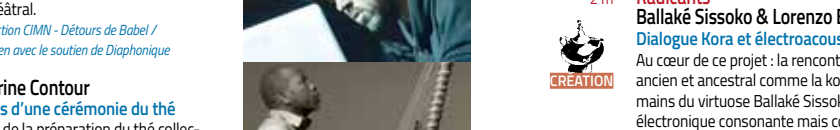
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



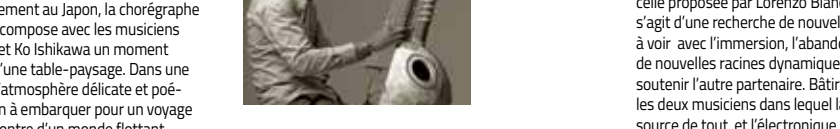
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

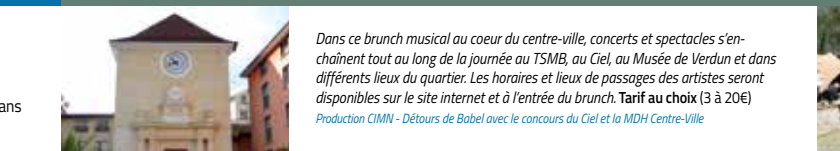
Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

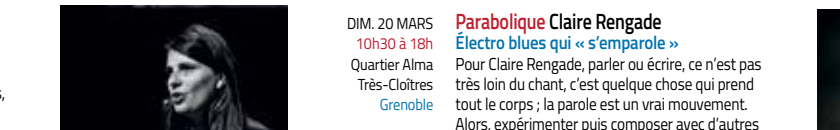
Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel

DANS LES SALLES ET LIEUX DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



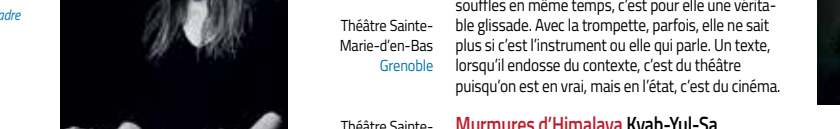
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



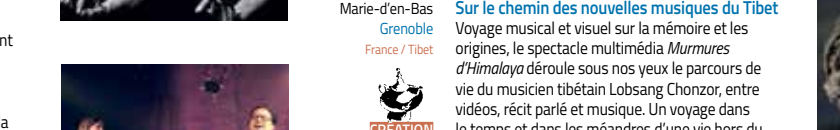
MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textes écrits en temps réel, deux musiciens et deux interprètes en live... Dans une réelle solitude face aux réseaux sociaux et médias où il est exposé au succès, le jeune Narcisse se parle à lui-même. Sur son chemin, il rencontre Chloé et son chant amoureux... La construction de l'identité, le rapport à l'image, à soi et au groupe sont au cœur de cet opéra spectaculaire.
Co-accueil Hexagone - Meylan / CIMN - Détours de Babel



MAR. 22 MARS 20h
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan
9 à 22€

Narcisse Marion Pellissier
Opéra virtuel
Un écran géant avec des portraits d'un Narcisse obs