

**DATE :** 6 février 2022

**MÉDIA :** Dauphiné Libéré

**TITRE:** La 12eme édition des Détours de Babel à la rencontre des musiques transversales

**JOURNALISTE :** Christophe Cadet

Isère

## La 12e édition des Détours de Babel à la rencontre des musiques transversales

Du vendredi 11 mars au dimanche 10 avril, la 12e édition du festival des Détours de Babel proposera près de 130 rendez-vous dans vingt communes iséroises.

Par Christophe CADET - 06 févr. 2022 à 15:33 | mis à jour le 07 févr. 2022 à 15:47 - Temps de lecture : 3 min

🗨️ | 📄 | Vu 88 fois



"Sahariennes" le 17 mars à L'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères. Photo DR

À la croisée des musiques du monde, du jazz, des musiques contemporaines, chaque concert programmé résulte d'une rencontre inédite entre musiciens de divers horizons. Foisonnement des esthétiques, mais également grande variété dans les formats, combinant 30 concerts et spectacles en salle, 50 rendez-vous musicaux lors des brunchs musicaux dans des hauts lieux du patrimoine (Fort Barraux, Musée dauphinois), une dizaine de concerts de proximité dans les hôpitaux, bibliothèques et les communes rurales.

### Musique afro-cubaine/jazz

À la croisée entre musique afro-cubaine et jazz, le Grand Angle de Voiron accueillera le samedi 2 avril à 20 h le pianiste cubain Chucho Valdés et la chanteuse-violoniste Yllian Cañizares.



Yllian Canizares, avec Chucho Valdés, le 2 avril au Grand Angle de Voiron. Photo Le DL /

### Projets participatifs

Cette année, deux projets participatifs réunissant artistes professionnels et habitants de quartiers grenoblois seront proposés au public. Parmi ces créations, le projet "Dans l'ombre du Ramayana", porté par le compositeur Alex Grillo, nous plonge dans les légendes de l'île de Java en Indonésie à travers un spectacle de marionnettes traditionnelles, de percussions et de Gamelan. Visible au théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas de Grenoble vendredi 25 mars à 14 h 15 et 20 h, et samedi 26 à 15 h et 18 h.

### Brunchs dominicaux

Les Détours de Babel maintiennent cette tradition de concerts accessibles à travers leurs traditionnels brunchs dominicaux. L'occasion de découvrir chaque dimanche du festival une cinquantaine d'artistes en mode intimiste, dans les cadres bucoliques de Fort Barraux, les vénérables pierres du Musée dauphinois ou du quartier Sainte-Marie-d'en-Bas.

### Installation sonore

Enfin, du dimanche 20 mars au lundi 4 avril, les Grenoblois pourront découvrir à l'Ancien musée de peinture l'installation sonore "Les sons du sacré" de Priscilla Telmon et Vincent Moon : une projection d'une centaine de petits films, derniers vestiges de chants folkloriques et de rituels sacrés pour la plupart disparus.

### Musiques du monde

Du côté des musiques du monde, on peut noter le projet "I Silenti : la musique des sans voix" de Fabrizio Cassol et du violoniste Tcha Limberger le vendredi 11 mars à 20 h et le samedi 12 à 17 h à la MC2 à Grenoble, une ode musicale consacrée au génocide des Roms de la Seconde Guerre mondiale. Rencontre entre le Maroc, l'Algérie et la Mauritanie, le projet "Sahariennes" est le fruit du mélange entre quatre chanteuses porteuses des héritages berbères, touaregs et gnawas. Une rencontre à découvrir le jeudi 17 mars à 20 h à l'Heure bleue à Saint-Martin-d'Hères.

### Registre contemporain

Dans un registre plus contemporain, le projet "Attraction", programmé au Prisme de Seyssins le jeudi 31 mars à 20 h, fait partie des 25 résidences de créations portées par le Centre international des musiques nomades, co-organisateur du festival. Cette ode musicale créée par le compositeur Walter Thompson s'inspire des quatre éléments et réunit 150 chanteurs, instrumentistes et danseurs de l'orchestre du Campus et du chœur universitaire. Une création en temps réel qui utilise le soundpainting et le langage des signes.