

DATE : 08/09

MÉDIA : Dauphiné Libéré

TITRE: Le festival Détours de Babel a rassemblé plus de 1200 spectateurs

JOURNALISTE : /

Barraux

Le festival Détours de Babel a rassemblé plus de 1 200 visiteurs

Plus de 1 200 visiteurs sont venus assister, dimanche, au retour du festival Détours de Babel, reporté à septembre à cause de la crise sanitaire.

Par Le Dauphiné Libéré - 08 sept. 2021 à 12:27 | mis à jour le 08 sept. 2021 à 13:05 - Temps de lecture : 2 min

Vu 36 fois



06 / 08

Le public protégé de la chaleur. Photo Le DL

Dimanche, le directeur du festival Détours de Babel, Benoît Thiebergien, avait de quoi être satisfait.

En introduction de la journée, il a rappelé les périples du festival dus à la crise sanitaire : « On a dû annuler en mars 2020, puis en mars 2021. On a alors reporté en septembre 2021. » Joséphine Grollemund, administratrice depuis 10 ans du festival, était émue de la reprise du festival. Il s'agissait de la 2e édition de ce "brunch musical" se déroulant au Fort Barraux.

Une édition qui a été aussi marquante que la première, en 2019, vu le cadre exceptionnel et la programmation musicale. Plus de 1 200 visiteurs ont profité du spectacle.

avec des "chantiers", des moments dédiés au jeune public, des temps forts "20 ans de la Forge", des temps forts Afrique, des concerts de proximité, des rencontres avec des artistes, des ateliers d'initiation pour tous et des projets participatifs.

Benoît Thiebergien a prévu avec son équipe de « revenir à la temporalité habituelle » après cette édition : le festival reprendra donc en mars 2022.

Trois autres journées, de 10 h 30 à 18 h, sont prévues. Dimanche 19 septembre, au quartier Très Cloîtres, à Grenoble, les 26 septembre et 3 octobre, au Musée dauphinois, à Grenoble.

D'autres rendez-vous au programme

Neuf groupes se sont produits. Le matin a commencé en douceur avec le trio Milap, Hermeto ?, In spirit et Hiromi Asai & Véronique Piron.

À partir de 12 h 30, le ton a été plus dynamique avec Kutu, la Batuka VI de la Villeneuve et Super Parquet. Houria Aïchi et Ishtar ont complété l'offre.

La chaleur a gêné le premier passage de Super Parquet, qui utilise des instruments traditionnels, comme la cornemuse alto, la cabrette, la boîte à bourdon, remplaçant la vielle à roue, et le banjo dont l'origine est africaine, mais aussi des machines électroniques. La sécurité de ces dernières s'est mise en route pour lutter contre la surchauffe !

Le festival continue à partir du 14 septembre, à Grenoble, Voiron, Meylan, Fontaine, Seyssinet-Pariset et Eybens, en matinée, après-midi ou soirée,