

CALENDRIER

TEMPS FORT JOURNÉES DU PATRIMOINE

VEN. 20 SEPTEMBRE

20H **DJOUR TRIQ / SQUAD ASLA**

SAM. 21 SEPTEMBRE

18H **IN SITU VILLENEUVE MISTRADDEM**

PARVIS. PLACE EDMOND ARNAUD GRENOBLE

20H « À CÔRÉ DATU » A FILETTA

17H TRŌVAQRES ANTONIQ CAMPQS & ANTONIQ ANTONIQ TRIQ

VEN. 27 SEPTEMBRE

20H **THREE DAYS OF FOREST**

VEN. 11 OCTOBRE

20H **KEYVAN ET BIJAN CEMIRANI**

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN. 18 OCTOBRE

20H **STRACHQ TEMELKOVSKI TRIQ**

INVITE **ASHRAF SHARIF KHAN**

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

TEMPS FORT JEUNE PUBLIC - TOUSSAINT

VEN. 25 OCTOBRE

16H 18H **DANS MQN BEAU JARDIN...**

IL Y A UN ARBRE SPIRITQ

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN. 1^{ER} NOVEMBRE

10H30, 15H **SONQRE BŌRÉALE S. LEMÉTRÉ**

SAM. 2 NOVEMBRE

10H30, 15H **LA SILENCIEUSE EN VOYAGE**

MEKHANEH

DIM. 3 NOVEMBRE

10H30, 11H30, 15H, 16H **LE MYSTÈRE DE**

LA GUMBARDE WANG LI

VEN. 14 NOVEMBRE

20H **DEREK GRIPPER & MADQSINI INÉDIT**

VEN. 22 NOVEMBRE

20H **ANIMAL FIDEL FOURNEYRON TRIQ**

TEMPS FORT BRÉSIL

VEN. 29 NOVEMBRE

20H **MUSIQUES DU CANDOMBLE BRÉSILIEN**

SAM. 30 NOVEMBRE

20H **OPÉRA DOS TERREIROS ALDO BRIZZI**

CRÉATION

JEU. 5 DÉCEMBRE

20H **TILO KOTO YANCOUBA BADJI FILM**

DIM. 22 SEPTEMBRE

DU 2 AU 6 DÉCEMBRE **EXPOSITION**

VEN. 6 DÉCEMBRE

19H **LE JEUNE YASOU YASOUBA KQNATÉ**

VEN. 20 DÉCEMBRE

20H **ALISE ORATORIQ LA FORGE**

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN. 7 FÉVRIER

20H **PENGHÉS AU BORD DU MONDE**

ISABELLE GOURGUES

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN. 14 FÉVRIER

20H **ARASH SARKESHKIH**

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

DIM. 29 MARS **TEMPS FORT BRUNCH TRÈS-CLOÎTRES**

IN SITU • PLACE • MARTHE / VERBŌQE

YOSKRESENIE • PALOMA PRADAL •

CHANTIERS APPEL À PROJETS CRÉATIONS

VEN. 1^{ER} AVRIL

20H **WE NEED TO TALK N. BOUTIN & M. SHARP**

CRÉATION FRANÇAISE

MAR. 7 AVRIL

20H **EXIL EUGÉNIE DE MEY / THIERRY DE MEY**

CRÉATION

MAR. 15 AVRIL

20H **THIRD STREAM A. PETTIT - F. RAULIN**

MER. 15 AVRIL

20H **LES ENVOLÉES APPEL À PROJETS**

CRÉATION

SAM. 2 MAI

20H **LAIS ENVOLÉES APPEL À PROJETS**

CRÉATION

VEN. 29 MARS

20H **AIRS DE FAMILLE CIE FLEUR LEMERCIER**

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

festival détours de babel

Pendant le Festival qui se déroule du 25 mars au 17 avril 2019, à Grenoble et en Isère, le Théâtre devient l'épicentre de la manifestation. Accueil de résidences internationales, présentation des créations et projets participatifs, after-hours, rencontres et débats...

TEMPS FORT BRUNCH TRÈS-CLOÎTRES

DIM. 29 MARS 10H30 À 17H TARIF LIBRE

Accueillant le premier brunch du Festival, le quartier Très-Cloîtres vibrera aux musiques d'ici et d'ailleurs. Toute la journée, concerts, spectacles, performances, installations sonores, se succéderont entre le TSMB, les salles Messiaen et Stendhal, l'ancien Musée de peinture, etc. Programme et horaires sur www.detoursdebabel.fr

SALLE STENDHAL CRÉATION

Installation sonore et performance



détours de babel

PLACE ANNE-JULIE ROLLET & CAROLE RIEUSSEC

Mémoire sonore de la place Edmond Arnaud Place est une pièce sonore jouée qui emprunte les codes du documentaire. Suite à un travail de collectage dans le quartier Très-Cloîtres effectué au cours de la saison, Carole Rieussec et Anne-Julie Rollet font parler la place Edmond Arnaud à travers celles et ceux qui la pratiquent. Leurs paroles viendront faire résonner le silence qui soutiendra la composition, en écho du vide qui la définit. Elles jouent sur des dispositifs de diffusion sonore qui permettent le détail et les plans larges, alternativement et ensemble.

détours de babel

IN SITU ALMA-TRÈS-CLOÎTRES MISTRADDEM

Le patrimoine immatériel du quartier Très-Cloîtres Un groupe d'habitants du quartier accompagné par les musiciens du collectif « Mustradem » interprètent à une ou plusieurs voix des chansons en turc, arabe, anglais, français... Pour ce projet, les quatre musiciens professionnels ont collecté durant toute la saison 19/20 et en lien avec les associations de quartier, les chants, musiques et sons du quartier Alma-Très-Cloîtres afin de partager, faire vivre et réinventer ce patrimoine « immatériel » collectif.

détours de babel

CRÉATION

MARTHE / VERBŌQE YOSKRESENIE

Entre jazz, rébétiko et polyphonie vocale russe

L'ensemble Marthe défend un jazz résolument contemporain qui puise ses racines dans la musique traditionnelle grecque et plus particulièrement dans les Rébétikos.

Ces chants apparus dans les années 1920 suite au retour au pays des populations grecques expulsées d'Asie Mineure traitent entre autre du déracinement et du monde des bas-fonds.

Pour cette création en 2020, Marthe s'associe au trio vocal féminin russe Verbono Voskresenie et à l'illustrateur Thomas Brosset.

Production CIMN avec le soutien de l'Institut Français



détours de babel

CRÉATION

PALOMA PRADAL

Le chante jondo au féminin

Pour la jeune chanteuse Paloma Pradal, l'art, la musique, c'est avant tout une histoire de famille. Descendante de l'immense poète espagnol Federico García Lorca, petite-fille du peintre madrilène Carlos Pradal, fille du chanteur Vicente Pradal, fille de la chanteuse Mona Arenas, soeur du pianiste prodige Rafael Pradal, Paloma porte au plus profond d'elle-même toute la richesse et la diversité de la culture hispanique. Les spécialistes sont unanimes : Paloma Pradal a un talent rare et compte déjà parmi les grandes chanteuses flamencas.



détours de babel

CRÉATIONS

EXIL EUGÉNIE DE MEY / THIERRY DE MEY

Chants d'exil de femmes du Moyen-Âge

Cette création donne la parole chantée aux femmes poétesses, troubairitz et trouvères, fort actives en leur siècle. Il s'agit ici de parcourir la France médiévale depuis le Sud occitan jusqu'au Nord de langue d'Oïl. Exil fait résonner ces différents modes de jeux instrumentaux et vocaux à travers des mots de femmes ; femmes amoureuses, philosophes, inquiètes par l'absence de l'aimé parti en croisade, sensibles, religieuses, pragmatiques, sensuelles, attachantes...

Coproduction CIMN / Festival Chailloil / Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais



détours de babel

CRÉATION

THIRD STREAM ARNAUD PETTIT & FRANÇOIS RAULIN

La 3^e voie du jazz

Dans les années 50, aux États-Unis, des compositeurs et des musiciens de jazz rêvent de renouveler l'écriture musicale contemporaine en se basant sur l'évolution phénoménale du jazz, une musique complexe qui pourtant ne s'écrit pas. Ils vont appeler cela « third stream », la troisième voie. La proposition des enseignants du CRR est de jouer avec ces pièces qui ont marqué le 20^e siècle, en saluant à leur manière ces figures qui surent s'engager en un pari artistique qu'aujourd'hui il est assez rare d'observer.

Coproduction CIMN / Conservatoire de Grenoble

détours de babel

MER. 1^{ER} AVRIL 20H 10€

CRÉATION FRANÇAISE

WE NEED TO TALK NŌEMI BOUTIN & MATTHEW SHARP

Joute musicale « franco-britannique »

Deux violoncellistes, deux compositeurs : quatre personnes pour deux nations, d'un côté la France, de l'autre le Royaume-Uni.

« We need to talk » est un concert qui utilise ces deux instrumentistes comme deux entités qui cherchent à aller l'une vers l'autre. Les deux violoncellistes se confrontent, se défient, s'usissent, cherchent leurs mots à travers les deux langues en présence sur le plateau sous la forme d'une joute ou d'un duel musical imaginaire, à la fois poétique et théâtral.

Coproduction CIMN / SoundFestival - Aberdeen avec le soutien de Diaphonique, et en coplicité avec la MC2.



détours de babel

CRÉATION

EXIL EUGÉNIE DE MEY / THIERRY DE MEY

Chants d'exil de femmes du Moyen-Âge

Cette création donne la parole chantée aux femmes poétesses, troubairitz et trouvères, fort actives en leur siècle. Il s'agit ici de parcourir la France médiévale depuis le Sud occitan jusqu'au Nord de langue d'Oïl. Exil fait résonner ces différents modes de jeux instrumentaux et vocaux à travers des mots de femmes ; femmes amoureuses, philosophes, inquiètes par l'absence de l'aimé parti en croisade, sensibles, religieuses, pragmatiques, sensuelles, attachantes...

Coproduction CIMN / Festival Chailloil / Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais



détours de babel

CRÉATION

THIRD STREAM ARNAUD PETTIT & FRANÇOIS RAULIN

La 3^e voie du jazz

Dans les années 50, aux États-Unis, des compositeurs et des musiciens de jazz rêvent de renouveler l'écriture musicale contemporaine en se basant sur l'évolution phénoménale du jazz, une musique complexe qui pourtant ne s'écrit pas. Ils vont appeler cela « third stream », la troisième voie. La proposition des enseignants du CRR est de jouer avec ces pièces qui ont marqué le 20^e siècle, en saluant à leur manière ces figures qui surent s'engager en un pari artistique qu'aujourd'hui il est assez rare d'observer.

Coproduction CIMN / Conservatoire de Grenoble



détours de babel

CRÉATION

LES ENVOLÉES APPEL À PROJETS

Théâtre musical

Les Envolées est un appel à projets qui propose d'accompagner trois équipes théâtrales afin d'aborder les questions liées à la création – dramaturgie, scénographie, technique, production – et la diffusion. Cette édition s'ouvre au « théâtre musical », genre défini par le lien étroit dans son écriture et dans sa dramaturgie mêmes entre la musique jouée sur scène et l'expression théâtrale.

En partenariat avec Troisième bureau, le Pot ou noir, l'Odyssée / l'Autre Rivé - Eybens, Textes en l'air, l'Université Grenoble-Alpes, Théâtres de Grenoble, Théâtre des Clochers Célestes, Théâtre des Maronniers



détours de babel

CRÉATIONS

LES ENVOLÉES APPEL À PROJETS

Théâtre musical

Les Envolées est un appel à projets qui propose d'accompagner trois équipes théâtrales afin d'aborder les questions liées à la création – dramaturgie, scénographie, technique, production – et la diffusion. Cette édition s'ouvre au « théâtre musical », genre défini par le lien étroit dans son écriture et dans sa dramaturgie mêmes entre la musique jouée sur scène et l'expression théâtrale.

En partenariat avec Troisième bureau, le Pot ou noir, l'Odyssée / l'Autre Rivé - Eybens, Textes en l'air, l'Université Grenoble-Alpes, Théâtres de Grenoble, Théâtre des Clochers Célestes, Théâtre des Maronniers

Coproduction CIMN / Conservatoire de Grenoble

détours de babel

SAM. 2 MAI 20H TARIF LIBRE

CRÉATIONS

LES ENVOLÉES APPEL À PROJETS

Théâtre musical

Les Envolées est un appel à projets qui propose d'accompagner trois équipes théâtrales afin d'aborder les questions liées à la création – dramaturgie, scénographie, technique, production – et la diffusion. Cette édition s'ouvre au « théâtre musical », genre défini par le lien étroit dans son écriture et dans sa dramaturgie mêmes entre la musique jouée sur scène et l'expression théâtrale.

En partenariat avec Troisième bureau, le Pot ou noir, l'Odyssée / l'Autre Rivé - Eybens, Textes en l'air, l'Université Grenoble-Alpes, Théâtres de Grenoble, Théâtre des Clochers Célestes, Théâtre des Maronniers



détours de babel

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

KEYVAN ET BIJAN CEMIRANI

Les frères Chemirani ont appris le zarb, percussion utilisée dans la musique savante persane. Ils parcourent les scènes du monde entier avec des musiciens de différents horizons. Ils renouent aujourd'hui avec leurs racines.

STRACHQ TEMELKOVSKI

Musicien virtuose aux multiples talents, Stracho Temelkovski, puise sa créativité dans l'héritage de ses racines macédoniennes, dans le jazz et les musiques actuelles.

CHŌEUR SPIRITQ

Spirito est un ensemble vocal contemporain lyonnais dont l'effectif peut varier de deux à quarante chanteurs. Ici en petite formation, ils créent pour le jeune public.

LA FORGE - ALICE ORATORIQ

Pôle créatif d'artistes musiciens, « La Forge » mène depuis de nombreuses années un travail de recherche et d'élargissement du répertoire autour de l'écriture musicale et de l'improvisation.

ISABELLE GOURGUES

Isabelle Gourgues a suivi une formation théâtrale, elle a ensuite joué dans plusieurs créations théâtrales et dansées. Elle écrit et interprète des chansons de spectacles de la Fabrique des petites utopies.

ARASH SARKESHKIH

Multi instrumentiste et chanteur, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkeshkih chante aux creux des oreilles des spectateurs et raconte les récits imagés qui ouvrent la voie à ses chansons poétiques.

EUGÉNIE DE MEY

Spécialiste du répertoire vocal ancien et contemporain, Eugénie de Mey se distingue par une utilisation originale des registres de la voix, elle laisse la part belle à l'improvisation à l'ornementation à la poésie possible entre la partition, le texte chanté et le public.

FLEUR LEMERCIER

Les projets de la compagnie reposent sur une proposition visuelle bâtie à partir d'un texte d'auteur, d'une musique originale, des technologies et d'une envie de marionnettes.

APPELS À PROJETS

DE JANVIER À MAI

« Les Chantiers » du Festival et « Les Envolées » sont des appels à projets destinés aux jeunes créateurs afin de leur permettre de réaliser un premier projet de création dans les conditions professionnelles.

DU 8 AU 17 MAI

LECTURES EN SCÈNE

LEVERS DE RIDEAU

RENCONTRES & TABLE RONDE

ÉTATS GÉNÉRAUX DES ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE

REGARDS CROISÉS

STUDIO THÉÂTRE

CARTES POSTALES MUSICALES BAR LIBRAIRIE

REGARDS CROISÉS FESTIVAL DES NOUVELLES ÉCRITURES THÉÂTRALES

Dédié aux écritures théâtrales contemporaines, le Festival Regards Croisés est organisé par le collectif Troisième bureau de Grenoble.

Réunissant professionnelles du théâtre, du livre et de l'éducation, ce collectif œuvre à la découverte et la diffusion des écritures dramatiques de notre époque par des mises en lecture ou en scène, des rencontres, des ateliers et des actions de sensibilisation notamment avec les adolescent·e·s et le soutien à l'émergence.

Production Troisième bureau

DU 8 AU 17 MAI

LECTURES EN SCÈNE

LEVERS DE RIDEAU

RENCONTRES & TABLE RONDE

ÉTATS GÉNÉRAUX DES ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE

REGARDS CROISÉS

STUDIO THÉÂTRE

détours de babel

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

13 résidences accueilleront plus de 70 compositeurs, musiciens, metteurs en scènes, et artistes de septembre 2019 à mai 2020. Elles font l'objet de rencontres, répétitions publiques, séances jeune public, sorties de résidence et « premières » au cours de la saison et du festival.

NŌEMI BOUTIN & MATTHEW SHARP

DU 12 AU 13 SEPTEMBRE

ET DU 24 AU 27 MARS

MISTRADDEM

OCTOBRE À MARS

KEYVAN ET BIJAN CEMIRANI

DU 7 AU 10 OCTOBRE

STRACHQ TEMELKOVSKI

DU 17 AU 18 OCTOBRE

CHŌEUR SPIRITQ

DU 21 AU 24 OCTOBRE

LA FORGE - ALICE ORATORIQ

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE

ISABELLE GOURGUES

DU 4 AU 6 FÉVRIER

ARASH SARKESHKIH

DU 10 AU 14 FÉVRIER

EUGÉNIE DE MEY

DU 5 AU 7 AVRIL

FLEUR LEMERCIER

DU 11 AU 22 MAI

APPELS À PROJETS

DE JANVIER À MAI

« Les Chantiers » du Festival et « Les Envolées » sont des appels à projets destinés aux jeunes créateurs afin de leur permettre de réaliser un premier projet de création dans les conditions professionnelles.

DU 8 AU 17 MAI

LECTURES EN SCÈNE

LEVERS DE RIDEAU

RENCONTRES & TABLE RONDE

ÉTATS GÉNÉRAUX DES ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE

REGARDS CROISÉS

STUDIO THÉÂTRE

CARTES POSTALES MUSICALES BAR LIBRAIRIE

REGARDS CROISÉS FESTIVAL DES NOUVELLES ÉCRITURES THÉÂTRALES

Dédié aux écritures théâtra

ÉDITO

Après dix ans de nomadisme à Grenoble et en Isère, le Centre International des Musiques Nomades, installe ses quartiers au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, cette petite chapelle historique du XVII^e siècle au cœur de la ville.

Le CIMN ne se sédentarise pas pour autant. Au contraire, son esprit voyageur continuera de souffler dans ce théâtre d'exception, sans esprit de chapelle, pour en faire un espace privilégié de rencontres musicales, un lieu de croisement des imaginaires, un carrefour des diversités culturelles, et le prolongement naturel du Festival Détours de Babel.

Nous avons imaginé cette première saison inscrite dans le quartier et ouverte sur le monde, à travers des concerts inédits, temps forts thématiques, scènes ouvertes, brunch, projets participatifs, rencontres, etc.

Mais surtout, le Théâtre devient un espace permanent de résidence de création, un lieu privilégié de rencontres artistiques. 13 résidences de création accueillent plus de 70 musiciens d'ici et d'ailleurs tout au long de la saison.

Chaque résidence fait l'objet de rencontres, de répétitions publiques, de sortie de résidence, de séances scolaires, d'actions culturelles, ou de « premières » présentées lors des Détours de Babel.

C'est cette « culture de l'hospitalité » qui anime le CIMN. Et comme il convient d'accueillir nos artistes invités et public dans les meilleures conditions, nous allons engager au cours de la saison, avec le concours de nos partenaires, des travaux d'aménagement et d'équipement du lieu, devenus bien nécessaires avec le temps...

Benoit Thiebergien

Centre International des Musiques Nomades

Festival Détours de Babel - Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Faire se rencontrer et dialoguer les écritures musicales contemporaines et les grandes traditions orales du jazz et des musiques du monde, témoigner d'une culture mondialisée, soutenir la création et l'émergence, choisir des thématiques en résonance avec les enjeux de société sont les axes majeurs du projet porté par le Centre International des Musiques Nomades.

Issue de la fusion du Grenoble Jazz Festival et des 38^e Rugissants, le CIMN initie, depuis plus de 10 ans, commandes et résidences de création, appels à projets, production et diffusion, échanges internationaux, etc.

Point de convergence de toutes ces actions, le festival Détours de Babel se déploie chaque printemps à Grenoble et en Isère en s'associant avec les salles partenaires, mais en investissant également l'espace public, les musées et lieux de patrimoine, les sites naturels, les lieux de proximité et espaces de vie.

TEMPS FORT JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments et aux collections. Il comprend également les traditions orales et expressions vivantes transmises de génération en génération.

Ce temps fort, voyage dans les traditions orales espagnoles, africaines, corses, maghrébines...

VEN. 20 SEPTEMBRE 20H 10€



DJAZZ ORIENTAL
DUAR TRIO
Jazz oriental aérien
Duar Trio puise dans la terre des traditions musicales pour inventer un jazz-oriental, moderne et aérien. Ils créent ensemble un espace acoustique sans artifice dans lequel peut s'exprimer pleinement la richesse des timbres de leurs instruments, mariant leurs sons faits de souffle et de bois. On embarque alors pour un voyage intime dont on revient avec le souvenir d'un ailleurs mais aussi avec le sentiment étrange de s'être retrouvé.

Accueil CIMN



SQUAD ASLA
La voix du désert saharien
Lorsque Souad Asla entre en scène, tous les sons du désert saharien vibrent autour d'elle. Atmosphère envoûtante, mêlant musique, danse, transe, chant et percussions... Originaire de Béchar, Souad est une artiste de la nouvelle génération du Sud algérien et héritière de la tradition gnawa. Débordante de talent et d'humanité, elle nous invite à la rencontre des rythmes et chants du Sahara algérien et d'un héritage musical et spirituel fascinant, qui prend ses racines en Afrique noire pour s'épanouir dans tout le Maghreb.

Accueil CIMN en collaboration avec Voix aux Fenêtres-MCS

SAM. 21 SEPTEMBRE 18H GRATUIT

PARVIS, PLACE EDMOND ARNAUD
Projet participatif



IN SITU VILLENEUVE MISTRADÉM
Le patrimoine immatériel de la Villeneuve
Le CIMN invite les artistes amateurs de la Villeneuve, ayant participé en 2016 au projet IN SITU avec le collectif Mistradem, à reprendre ce concert dans le quartier. Il sera le point de départ d'un grand projet participatif explorant le « patrimoine immatériel » du quartier Alma-Très-Cloîtres qui durera toute la saison : collectage de sons, de musiques, de chansons et repérage d'artistes. Ce travail fera l'objet d'un concert de création lors des prochains Détours de Babel.

Production CIMN, en complicité avec Equinox Metis - ODTI et Voix aux Fenêtres-MCS

SAM. 21 SEPTEMBRE 20H 20€



« À CÔRÈ DATU » A FILETTA

Polyphonies corses

Concert – conférence ? Conférence chantée ? Difficile de donner une définition au programme « À còre datu ». Il s'agit en fait d'une « immersion » dans l'histoire de la polyphonie corse à travers la trajectoire artistique singulière d'A Filetta. Un échange entre le public et le groupe pour un exposé illustré vivant et chantant sur près de 40 ans de parcours musical. A Filetta vous livrera son histoire. Les chanteurs aborderont les différentes phases de l'évolution du groupe : des traditions qui ont influencé son parcours atypique aux créations les plus récentes.

Accueil CIMN

DIM. 22 SEPTEMBRE 11H TARIF LIBRE



PAROLE DE JOUR ET DE NUIT

ABOU FALL

Récits autour de la Kora

Les frères Chemirani ont grandi ensemble dans le sud-est de la France, et appris le zarb, cette percussion utilisée dans la musique savante persane, avec leur père Djamchid dans la plus pure tradition de maître à élève. Suivant les pas de leur père ils ont rapidement confronté ce savoir avec des musiciens de différents mondes musicaux : parfois, séparément et souvent ensemble, que ce soit dans les musiques du monde, le jazz ou avec des musiciens venant du classique ou de la musique contemporaine. C'est tout naturellement qu'ils imaginent aujourd'hui de mettre en valeur cette complicité et complémentarité nourries de toutes ces aventures musicales.

Accueil CIMN

DIM. 22 SEPTEMBRE 17H 10€



TROVAORES ANTONIO CAMPOS & ANTONIO PLACER TRIO

L'art du duende espagnol

Deux immenses chanteurs, l'un Gitan, l'autre Galicien, croisent leurs univers artistiques et poétiques. Leurs voix sont profondes et rugueuses ou tout en retenue lorsque l'émotion s'impose. Ensemble, dans ce frêle interstice qui sépare la norme de la transgression, ils pratiquent l'art du « Duende ». De leur histoire musicale et poétique se dégagent une puissance rageuse et un engagement de tous les instants. Ils seront accompagnés pour l'occasion du grand guitariste Juan Antonio Suarez.

Co-accueil CIMN / Voix aux Fenêtres-MCS

VEN. 27 SEPTEMBRE 20H 10€



THREE DAYS OF FOREST

Energie rock et poésie sonore

Le trio Three Days of Forest s'aventure aux confins de la poésie sonore, du spoken word et de la chanson expérimentale pour mettre en scène et en musique les textes des autrices Rita Dove et Gwendolyn Brooks. Déclinant toutes les potentialités d'une instrumentation originale rehaussée d'effets électroniques, ils inventent des sortes de « free songs » délicates et ultra-contemporaines, tour à tour animées d'une énergie rock vivifiante et radicalement abstraites dans leurs jeux de matières précieuses.

Accueil CIMN dans le cadre de Jazz Migrations (AJC)

VEN. 11 OCTOBRE 20H TARIF LIBRE

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE



NEW ANCIENT RHYTHMS

KEYVAN ET BIJAN CHEMIRANI

Percussions iraniennes

Les frères Chemirani ont grandi ensemble dans le sud-est de la France, et appris le zarb, cette percussion utilisée dans la musique savante persane, avec leur père Djamchid dans la plus pure tradition de maître à élève. Suivant les pas de leur père ils ont rapidement confronté ce savoir avec des musiciens de différents mondes musicaux : parfois, séparément et souvent ensemble, que ce soit dans les musiques du monde, le jazz ou avec des musiciens venant du classique ou de la musique contemporaine. C'est tout naturellement qu'ils imaginent aujourd'hui de mettre en valeur cette complicité et complémentarité nourries de toutes ces aventures musicales.

Accueil CIMN avec le soutien de la SACEM et en complicité avec la MC2.

VEN. 18 OCTOBRE 20H TARIF LIBRE

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE



STRACHO TEMELKOVSKI TRIO

INVITE ASHRAF SHARIF KHAN

Entre jazz, rythmes d'Europe centrale et du Pakistan

De la musique classique pakistanaise aux différentes influences du Stracho Temelkovski Trio, les mélodies portées par cette formation dépassent les frontières des traditions et des genres musicaux. Ces quatre musiciens d'exception allient sincérité et virtuosité pour présenter un nouveau répertoire. Une alchimie aux accents jazz...

Accueil CIMN

TEMPS FORT JEUNE PUBLIC - TOUSSAINT

Venez voyager en famille au TSMB. 10 représentations sont prévues pour les petits et les grands, pour voyager en Chine, en Andalousie, en Mongolie, pour écouter la nature et le monde...

VEN. 25 OCTOBRE 16H, 18H TARIF LIBRE

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE

à partir de 3 ans



VEN. 1^{ER} NOVEMBRE 10H30, 15H 5€

à partir de 12 ans



SAM. 2 NOVEMBRE 10H30, 15H 5€

à partir de 6 ans



DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE SPIRITO

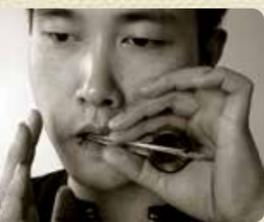
Entre comptines et musiques d'aujourd'hui

Pour que l'oreille se tende et que l'oeil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin. Les animaux, la nature, le jeu habiteront parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut étonnant et poétique.

Production Spirito en coproduction avec le CIMN, en complicité avec la MC2.

DIM. 3 NOVEMBRE 10H30, 11H30, 15H, 16H 5€

25 mn - à partir de 1 an



LE MYSTÈRE DE LA GUIMBARDE

WANG LI

Petit concert tout près

Wang Li est originaire de Tsingtao dans le nord-est de la Chine. Il a fait de la guimbarde son instrument de prédilection, se construisant progressivement un espace sonore de quête et de liberté. Wang Li joue aussi de la flûte à calebasse, étonnant ancêtre du sheng chinois composé d'un résonateur en calebasse et de tuyaux de bambou pour le jeu ou le bourdon. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renvoie chacun aux échos de sa propre enfance, des tempêtes de l'âme aux remous de la vie, au silence. Ici tout n'est que soufflé et vibrations, mémoires et visions.

Accueil CIMN

JEU. 14 NOVEMBRE 20H 10€ INÉDIT



VEN. 22 NOVEMBRE 20H TARIF LIBRE

SAM. 2 NOVEMBRE 10H30, 15H 5€

à partir de 6 ans



DEREK GRIPPER & MADOSINI

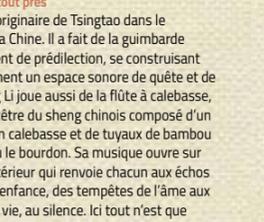
Polyphonies sud-africaines

L'époustouffant Derek Gripper s'inspire de l'héritage considérable de la musique africaine avec des oeuvres composées pour la kora, jouées à la guitare classique. Dans ce projet, il invite Madosini, reconnue et respectée pour son jeu et sa fabrication d'instruments traditionnels tel que l'Umhuhbe, un arc à bouche, l'Uhadi, un arc à calebasse, et l'Isitolotolo, une sorte de guimbarde. Elle en tire d'étonnantes polyphonies, où percussions et frottements font naître des harmoniques qu'elle organise en mélodies. Une rencontre à ne pas manquer.

Co-accueil ADEM Genève / Musée des Confluences Lyon / CIMN

DIM. 3 NOVEMBRE 10H30, 11H30, 15H, 16H 5€

25 mn - à partir de 1 an



LE MYSTÈRE DE LA GUIMBARDE

WANG LI

Petit concert tout près

Wang Li est originaire de Tsingtao dans le nord-est de la Chine. Il a fait de la guimbarde son instrument de prédilection, se construisant progressivement un espace sonore de quête et de liberté. Wang Li joue aussi de la flûte à calebasse, étonnant ancêtre du sheng chinois composé d'un résonateur en calebasse et de tuyaux de bambou pour le jeu ou le bourdon. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renvoie chacun aux échos de sa propre enfance, des tempêtes de l'âme aux remous de la vie, au silence. Ici tout n'est que soufflé et vibrations, mémoires et visions.

Accueil CIMN

VEN. 29 NOVEMBRE 20H 10€



OPÉRA DOS TERREIROS

ALDO BRIZZI

Opéra pour trois voix, percussions et électronique

Un « Roméo et Juliette » à l'époque de l'esclavage à Bahia, quand les tribus vivaient ensemble dans des camps de travail antagonistes Bantous (de l'Angola) et Nagô (du Bénin/Nigeria, « le royaume de Dahomé »). Nzailu et Dara, les protagonistes, travaillent comme esclaves pour construire le Brésil. Des êtres immatériels déterminent, invisibles, le cours des événements, depuis un monde parallèle où le monde magique de Shakespeare rejoint le monde des Orixás, c'est à dire celui des dieux du culte animiste africain connu au Brésil comme Candombé et Umbanda.

Co-accueil CIMN, Festival Nuova Consonanza - Rome, avec l'aide de SECULT (Secretaria da Cultura do Governo do Estado da Bahia).

ANIMAL

FIDEL FOURNEYRON TRIO

Jazz animalier

Fidel Fourneryron réunit ici autour de ses compositions deux musiciens de la nouvelle scène du jazz européen : Sylvain Darrifourcq à la batterie et Joachim Florent à la contrebasse. Orfèvre de l'orchestration, passionné par la dramaturgie en musique, il convie cette section rythmique hors pair à l'étude d'un bestiaire finement choisi ; chaque thème est pensé à partir d'une posture, d'un mouvement ou d'une particularité observée dans le monde animal.

Accueil CIMN en complicité avec l'Hexagone et la MC2.

TEMPS FORT BRÉSIL

VEN. 29 NOVEMBRE 20H 10€



LE MYSTÈRE DE LA GUIMBARDE

WANG LI

Petit concert tout près

Wang Li est originaire de Tsingtao dans le nord-est de la Chine. Il a fait de la guimbarde son instrument de prédilection, se construisant progressivement un espace sonore de quête et de liberté. Wang Li joue aussi de la flûte à calebasse, étonnant ancêtre du sheng chinois composé d'un résonateur en calebasse et de tuyaux de bambou pour le jeu ou le bourdon. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renvoie chacun aux échos de sa propre enfance, des tempêtes de l'âme aux remous de la vie, au silence. Ici tout n'est que soufflé et vibrations, mémoires et visions.

Accueil CIMN

SAM. 30 NOVEMBRE 20H 10€

CRÉATION - extraits



OPÉRA DOS TERREIROS

ALDO BRIZZI

Opéra pour trois voix, percussions et électronique

Un « Roméo et Juliette » à l'époque de l'esclavage à Bahia, quand les tribus vivaient ensemble dans des camps de travail antagonistes Bantous (de l'Angola) et Nagô (du Bénin/Nigeria, « le royaume de Dahomé »). Nzailu et Dara, les protagonistes, travaillent comme esclaves pour construire le Brésil. Des êtres immatériels déterminent, invisibles, le cours des événements, depuis un monde parallèle où le monde magique de Shakespeare rejoint le monde des Orixás, c'est à dire celui des dieux du culte animiste africain connu au Brésil comme Candombé et Umbanda.

Co-accueil CIMN, Festival Nuova Consonanza - Rome, avec l'aide de SECULT (Secretaria da Cultura do Governo do Estado da Bahia).

LE JEUNE YACOU

YACOUBA KONATÉ

L'exil en chansons

Yacouba Konaté est un conteur, chanteur et compositeur originaire de Côte d'Ivoire, pays qu'il a dû fuir en 2010. Par la suite, il passe trois ans dans le camp de Choucha en Tunisie où il s'initie au chant et à la composition musicale. En France depuis 2016, il propose un spectacle musical jeune public, « Le Jeune Yacou », qui retrace sa vie et son exil raconté en chansons.

Accueil CIMN dans le cadre du festival Migrant Scène en collaboration avec l'Atelier des Artistes en Exil (Paris)

VEN. 20 DÉCEMBRE 20H TARIF LIBRE

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE



LE MYSTÈRE DE LA GUIMBARDE

WANG LI

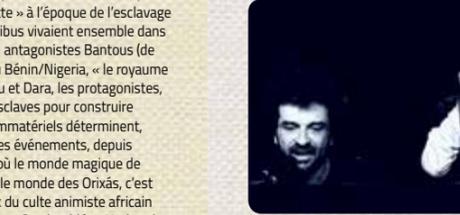
Petit concert tout près

Wang Li est originaire de Tsingtao dans le nord-est de la Chine. Il a fait de la guimbarde son instrument de prédilection, se construisant progressivement un espace sonore de quête et de liberté. Wang Li joue aussi de la flûte à calebasse, étonnant ancêtre du sheng chinois composé d'un résonateur en calebasse et de tuyaux de bambou pour le jeu ou le bourdon. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renvoie chacun aux échos de sa propre enfance, des tempêtes de l'âme aux remous de la vie, au silence. Ici tout n'est que soufflé et vibrations, mémoires et visions.

Accueil CIMN

SAM. 30 NOVEMBRE 20H 10€

CRÉATION - extraits



OPÉRA DOS TERREIROS

ALDO BRIZZI

Opéra pour trois voix, percussions et électronique

Un « Roméo et Juliette » à l'époque de l'esclavage à Bahia, quand les tribus vivaient ensemble dans des camps de travail antagonistes Bantous (de l'Angola) et Nagô (du Bénin/Nigeria, « le royaume de Dahomé »). Nzailu et Dara, les protagonistes, travaillent comme esclaves pour construire le Brésil. Des êtres immatériels déterminent, invisibles, le cours des événements, depuis un monde parallèle où le monde magique de Shakespeare rejoint le monde des Orixás, c'est à dire celui des dieux du culte animiste africain connu au Brésil comme Candombé et Umbanda.

Co-accueil CIMN, Festival Nuova Consonanza - Rome, avec l'aide de SECULT (Secretaria da Cultura do Governo do Estado da Bahia).

LE JEUNE YACOU

YACOUBA KONATÉ

L'exil en chansons

Yacouba Konaté est un conteur, chanteur et compositeur originaire de Côte d'Ivoire, pays qu'il a dû fuir en 2010. Par la suite, il passe trois ans dans le camp de Choucha en Tunisie où il s'initie au chant et à la composition musicale. En France depuis 2016, il propose un spectacle musical jeune public, « Le Jeune Yacou », qui retrace sa vie et son exil raconté en chansons.

Accueil CIMN dans le cadre du festival Migrant Scène en collaboration avec l'Atelier des Artistes en Exil (Paris)

VEN. 20 DÉCEMBRE 20H TARIF LIBRE

CONCERT - SORTIE DE RÉSIDENCE



LE MYSTÈRE DE LA GUIMBARDE

WANG LI

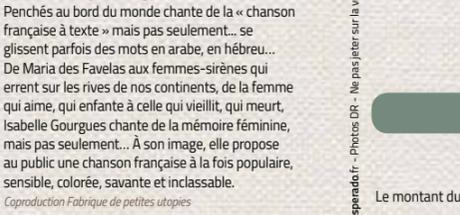
Petit concert tout près

Wang Li est originaire de Tsingtao dans le nord-est de la Chine. Il a fait de la guimbarde son instrument de prédilection, se construisant progressivement un espace sonore de quête et de liberté. Wang Li joue aussi de la flûte à calebasse, étonnant ancêtre du sheng chinois composé d'un résonateur en calebasse et de tuyaux de bambou pour le jeu ou le bourdon. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renvoie chacun aux échos de sa propre enfance, des tempêtes de l'âme aux remous de la vie, au silence. Ici tout n'est que soufflé et vibrations, mémoires et visions.

Accueil CIMN

SAM. 30 NOVEMBRE 20H 10€

CRÉATION - extraits



OPÉRA DOS TERREIROS

ALDO BRIZZI

Opéra pour trois voix, percussions et électronique

Un « Roméo et Juliette » à l'époque de l'esclavage à Bahia, quand les tribus vivaient ensemble dans des camps de travail antagonistes Bantous (de l'Angola) et Nagô (du Bénin/Nigeria, « le royaume de Dahomé »). Nzailu et Dara, les protagonistes, travaillent comme esclaves pour construire le Brésil. Des êtres immatériels déterminent, invisibles, le cours des événements, depuis un monde parallèle où le monde magique de Shakespeare rejoint le monde des Orixás, c'est à dire celui des dieux du culte animiste africain connu au Brésil comme Candombé et Umbanda.

Co-accueil CIMN, Festival Nuova Consonanza - Rome, avec l'aide de SECULT (Secretaria da Cultura do Governo do Estado da Bahia).

LE JEUNE YACOU

YACOUBA KONATÉ

L'exil en chansons

Yacouba Konaté est un conteur, chanteur et compositeur originaire de Côte d'Ivoire, pays qu'il a dû fuir en 2010. Par la suite, il passe trois ans dans le camp de Choucha en Tunisie où il s'initie au chant et à la composition musicale. En France depuis 2016, il propose un spectacle musical jeune public, « Le Jeune Yacou », qui retrace sa vie et son exil raconté en chansons.

Accueil CIMN dans le cadre du festival Migrant Scène en collaboration avec l'Atelier des Artistes en Exil (Paris)

PARTENAIRES

VILLE DE GRENOBLE
isère
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Culture

PASTOURAUX
onda
sacem
orange
Fondation

MC 2 :
musée des confluences
ADEM

ODTI
migrant scène
Euceltes

MDH centre-ville

Jazz Migration

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE SUR www.musiques-nomades.fr

TARIF LIBRE
Le montant du billet d'entrée aux représentations à tarif libre est laissé à l'appréciation du spectateur (à partir de 1€). Ces représentations ne font pas l'objet de réservations.

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE SUR www.musiques-nomades.fr

TARIF LIBRE
Le montant du billet d'entrée aux représentations à tarif libre est laissé à l'appréciation du spectateur (à partir de 1€). Ces représentations ne font pas l'objet de réservations.