

CALENDRIER

Vendredi 16 mars
14h scolaires ; 18h30 tout public Hasna el Becharia Maison de l'International Grenoble
18h Rencontre-concert avec Söndörgö Salle des fêtes Villeneuve-de-Marc
18h30 Paysages en Mouvement GMVL Ancien Musée de Peinture Grenoble
20h Dream mandé-bamanan djourou Rokia Traoré La Belle Éclaircie Grenoble
20h30 The Lotus Eaters M érovée [CHANTIERS - CRÉATION] La Bobine Grenoble

Samedi 17 mars
11h Rencontre-concert avec Souad Asla Bibliothèque Europele Grenoble
17h Inauguration du Festival et vernissage de Machines sonores Ancien Musée de Peinture Grenoble
19h Söndörgö Amphithéâtre Ninon Vallin La Côte-Saint-André
20h30 Lemma Souad Asla [CRÉATION] Salle Messiaen Grenoble

Dimanche 18 mars
10h30-17h JAZZ NO JAZZ Quartier Très Clôîtres Grenoble [BRUNCH #1]
Fanfarai Big Band / Söndörgö / Rencontre d'un univers imaginaire John Cage / Laura Perrudin / Souad Asla et les chanteuses Hadariat / Les Enfants de la manivelle André Minvielle / Abdel Sefaf [CRÉATION] / Ornica Joachim Machado [CHANTIERS - CRÉATION] / Machines sonores Performances de Frédéric Le Junter Ancien Musée de Peinture Grenoble

Lundi 19 mars
19h30 Souad Asla et les chanteuses Hadariat (version courte) Clinique du Grésivaudan La Tronche
20h Laura Perrudin CHU Sud Echiroles

Mardi 20 mars
20h30 Blues Boom Trio Prunier Sauvage Grenoble

Mercredi 21 mars
18h30 Celui qui transporte des œufs Roberto Negro l'Illyade Seyssinet-Pariset

Jeudi 22 mars
20h30 Trio Raulin / Bekkas / Biayenda [CRÉATION] Kikulu Les Tambours de Brazza La Source Fontaine

Vendredi 23 mars
14h scolaires ; 18h30 tout public Duo Sacchetti / Pignol Nouvelles musiques traditionnelles Grenoble
20h Calamity / Billy Percussions Claviers de Lyon La Rampe Echiroles
20h30 Kikulu Les Tambours de Brazza La Cordonnerie Romans-sur-Isère

Samedi 24 mars
14h30 et 16h30 Le Grand Orchestre de la Nature Ancien Musée de Peinture Grenoble
20h et 21h30 Hommage à Pierre Henry Ancien Musée de Peinture Grenoble

Dimanche 25 mars
10h30-17h Musée Dauphinois Grenoble [BRUNCH #2]
Trio de tambours congolais / Duo Myssil Sylvaine Hélay / Noémie Boutin / La Controverse de Karakorum La Camera delle Lacrime / Emotional Landscape David Chevallier / No Tongues / Wamla Mashu Clara Gallardo [CHANTIERS - CRÉATION] / Odalisque Audrey Poujoua et Jan Myssikovjan [CHANTIERS - CRÉATION]

14h30 et 16h30 Le Grand Orchestre de la Nature Ancien Musée de Peinture Grenoble

Mardi 27 mars
14h30 scolaire ; 19h30 tout public La Tête à l'envers Duo Myssil Espace 600 Grenoble
18h Rencontre Chloé Bégou (Fricassée de Maris) Médiathèque Paul Eluard Fontaine
20h Line 3000 Roberto Negro / Émile Paribert / Quator Béla [CRÉATION]
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan
20h Prière Yom / Baptiste-Florian Marie-Ouvrard Église Saint-André-le-Bas Vienne

Mercredi 28 mars
18h30 En moi mes ancêtres Yom [CRÉATION] Église Saint-Pierre de Varcès Varcès
19h30 Fricassée de Maris Colombie Bakakai / Ensemble Op.Cit [CRÉATION] La Source Fontaine

Jeudi 29 mars
20h Sangätä Thiery Pécou [CRÉATION] Odysée Eybens

Vendredi 30 mars
14h scolaires ; 18h30 tout public Oua-Anou Diarra solo Maison de l'International Grenoble [CHANTIERS - CRÉATION]
20h30 Three Pieces After Bach Brad Mehldau MC2 Grenoble

CONCERTS FESTIFS

MARDI 20 MARS 20h30
Prunier Sauvage Grenoble 7 à 10 €

En fin de semaine et dans les différents lieux de l'agglomération du département, le festival organise des bals, fêtes, concerts debout et festivals pour celles et ceux qui aiment bouger dans les ambiances traditionnelles ou électriques. Moments conviviaux et de rassemblement, ils permettent au public de s'initier à certaines danses traditionnelles ou urbaines, ou tout simplement de danser librement au gré de leurs inspirations jusqu'au bout de la nuit.

MARDI 20 MARS 20h30
Prunier Sauvage Grenoble 7 à 10 €

Blues Boom Trio
Blues
Jl Jacquet, l'ancien soliste du Big Blues Band, groupe phare de la scène blues iséroise des années 70, effectue un retour aux sources et revient à ses premières amours. Pour ce projet, il s'associe à Éric Capone, l'ancien chanteur du groupe pop La Strada, et Patrick Argenteur, un des meilleurs batteurs isérois. Blues Boom revisite de façon parfois iconoclaste la fastueuse période de la scène blues londonienne de la fin des années 60, en sélectionnant au sein de ce fabuleux répertoire quelques perles rares parfois tombées dans l'oubli et quelques compositions originales.

Accueil Détours de Babel avec le concours du Prunier Sauvage

SAMEDI 17 MARS 20h30
Salle Messiaen Grenoble [CRÉATION] 7 à 10 €

Lemna Souad Asla
Chant de femmes du sud algérien
Souad Asla est originaire de Bechar, dans la Sahara algérien, au cœur de la région de la Saoura. Cette héritière de la tradition gnawa ne peut tolérer que s'étiole le patrimoine culturel dont elle est issue. Elle le réactive donc avec la plus belle énergie en s'entourant de onze femmes – artistes intergénérationnelles – qu'elle toutes, chantent, dansent et jouent d'instruments traditionnels. La scénographie, de même, permet de relier les répertoires musicaux de Bechar à leur contexte original. Manière, pour Souad Asla, de rendre hommage à toutes ces femmes. Lesquelles envisagent chants spirituels et danses rythmées de transe comme un engagement de tous les instants.

Co-production Souad Asla Production / CMN / Maison de la musique de Nantaise. Accueil Détours de Babel en partenariat avec le NTSMB

SAMEDI 17 MARS 19h
Amphithéâtre Ninon Vallin La Côte-Saint-André Gratuit

Söndörgö
Musique tzigane
Les Eredics, frères et cousins, sont originaires d'un petit village proche de Budapest, sur les rives du Danube. Multi-instrumentistes virtuoses, ils sont les gardiens de l'héritage transmis par leurs parents, la musique des Slaves méridionaux que l'on entend encore jouer parmi les minorités serbo-croates de Hongrie. Leur répertoire exhume ces airs de danses hongroises, serbes et macédoniennes, où l'influence turque est aussi très présente, mêlés aux chants serbo-croates. Le groupe abrique de jeunes Hongrois revisite également, à sa manière, des œuvres du répertoire de Béla Bartók et de Jean-Sébastien Bach.

Co-Accueil Détours de Babel / Communauté des Communes de Bièvres-Isère / Ada dans le cadre des "Allées chantant, un tour d'isère en 80 concerts", une initiative du Département de l'Isère

SAMEDI 17 MARS 20h30
Salle Messiaen Grenoble [CRÉATION] 7 à 10 €

Mazalda invite Sofiane Saidi
Electro Rap
Il est des associations qui s'harmonisent si bien qu'elles ne peuvent être qu'videntes. C'est le cas de la collaboration entre Sofiane Saidi, « prince du rap 2.0 », et le groupe Mazalda. La démarche musicale de Mazalda consiste notamment à réinterpréter des musiques traditionnelles en y amenant une instrumentation, un mode de jeu particuliers. Ainsi, ils trouvent une démarche similaire chez les acteurs du rap avec l'électrification psychédélique d'une musique jusque-là acoustique, les synthétiseurs, les batteries électroniques se mélangeant aux percussions traditionnelles, donnant un nouveau groove au rythme des chansons anciennes.

Accueil Détours de Babel avec le concours de La Bobine

SAMEDI 17 MARS 19h
Amphithéâtre Ninon Vallin La Côte-Saint-André Gratuit

Söndörgö
Musique tzigane
Les Eredics, frères et cousins, sont originaires d'un petit village proche de Budapest, sur les rives du Danube. Multi-instrumentistes virtuoses, ils sont les gardiens de l'héritage transmis par leurs parents, la musique des Slaves méridionaux que l'on entend encore jouer parmi les minorités serbo-croates de Hongrie. Leur répertoire exhume ces airs de danses hongroises, serbes et macédoniennes, où l'influence turque est aussi très présente, mêlés aux chants serbo-croates. Le groupe abrique de jeunes Hongrois revisite également, à sa manière, des œuvres du répertoire de Béla Bartók et de Jean-Sébastien Bach.

Co-Accueil Détours de Babel / Communauté des Communes de Bièvres-Isère / Ada dans le cadre des "Allées chantant, un tour d'isère en 80 concerts", une initiative du Département de l'Isère

SAMEDI 17 MARS 20h30
Salle Messiaen Grenoble [CRÉATION] 7 à 10 €

Mazalda invite Sofiane Saidi
Electro Rap
Il est des associations qui s'harmonisent si bien qu'elles ne peuvent être qu'videntes. C'est le cas de la collaboration entre Sofiane Saidi, « prince du rap 2.0 », et le groupe Mazalda. La démarche musicale de Mazalda consiste notamment à réinterpréter des musiques traditionnelles en y amenant une instrumentation, un mode de jeu particuliers. Ainsi, ils trouvent une démarche similaire chez les acteurs du rap avec l'électrification psychédélique d'une musique jusque-là acoustique, les synthétiseurs, les batteries électroniques se mélangeant aux percussions traditionnelles, donnant un nouveau groove au rythme des chansons anciennes.

Accueil Détours de Babel avec le concours de La Bobine

JEUDI 22 MARS 20h30
La Source Fontaine [CRÉATION] 15 à 23 €

Trio Raulin / Bekkas / Biayenda (1^{ère} partie)
Jazz, musique gnawa et rythmes africains
Ces trois artistes sont tournés vers l'expérience et l'échange depuis de nombreuses années, et leur savoir-faire reconnu a permis d'atteindre une osmose rare. Le dialogue est constant entre l'oud, le chant arabe, le chant africain, le piano qui sait se faire bafou ou kora, et la force rythmique inextinguible des percussions. Chaque musicien incarne un continent, une culture. Le piano ancré dans le jazz européen et la rythmique africaine, le musicien marocain dépositaire de la grande tradition du oud, de la mélodie arabe et de la rythmique gnawa et le leader des Tambours de Brazza incarnant l'intense persécution de l'Afrique centrale.

Kikulu « Retour aux sources » (2^e partie)
Les Tambours de Brazza
Percussions traditionnelles et rumba congolaise
Les corps vibrent ici à l'unisson des tambours « ngoma ». Il faut dire que Les Tambours de Brazza ont eu une vingtaine d'années pour parfaire leur style, danser et musique mêlées de tradition congolaise et d'influences plus récentes. Avec leur dernier spectacle, Kikulu (retour aux sources), la chorégraphie et la rythmique renouent plus visiblement avec les traditions Kongo et la rumba congolaise. Le chant s'y fraie une place de choix, soulignant encore davantage la folle énergie du corps-à-corps des danseurs-percussionnistes avec les futs de leurs tambours.

Co-accueil La Source / La Controverse / Détours de Babel

JEUDI 22 MARS 20h30
La Source Fontaine [CRÉATION] 15 à 23 €

Trio Raulin / Bekkas / Biayenda (1^{ère} partie)
Jazz, musique gnawa et rythmes africains
Ces trois artistes sont tournés vers l'expérience et l'échange depuis de nombreuses années, et leur savoir-faire reconnu a permis d'atteindre une osmose rare. Le dialogue est constant entre l'oud, le chant arabe, le chant africain, le piano qui sait se faire bafou ou kora, et la force rythmique inextinguible des percussions. Chaque musicien incarne un continent, une culture. Le piano ancré dans le jazz européen et la rythmique africaine, le musicien marocain dépositaire de la grande tradition du oud, de la mélodie arabe et de la rythmique gnawa et le leader des Tambours de Brazza incarnant l'intense persécution de l'Afrique centrale.

Kikulu « Retour aux sources » (2^e partie)
Les Tambours de Brazza
Percussions traditionnelles et rumba congolaise
Les corps vibrent ici à l'unisson des tambours « ngoma ». Il faut dire que Les Tambours de Brazza ont eu une vingtaine d'années pour parfaire leur style, danser et musique mêlées de tradition congolaise et d'influences plus récentes. Avec leur dernier spectacle, Kikulu (retour aux sources), la chorégraphie et la rythmique renouent plus visiblement avec les traditions Kongo et la rumba congolaise. Le chant s'y fraie une place de choix, soulignant encore davantage la folle énergie du corps-à-corps des danseurs-percussionnistes avec les futs de leurs tambours.

Co-accueil La Source / La Controverse / Détours de Babel

CONCERTS PÉDAGOGIQUES & PARTICIPATIFS

Plusieurs projets participatifs permettent, chaque année, à des enfants et adultes amateurs, de partager la scène avec des artistes. Mais au-delà de leur participation sur scène, c'est bel et bien la rencontre de différents milieux qui marque le montage de ces projets. Élèves ou adultes provenant de quartiers difficiles, milieu rural ou plus favorisé, venus dans le cadre de leurs activités scolaires, ou de leur pratique amateurs, s'investissent ensemble autour d'un même projet. De nombreuses répétitions au cours de l'année permettent ce travail commun d'aboutir devant un public habitué ou plus familier.

MARDI 20 MARS 20h30
Prunier Sauvage Grenoble 7 à 10 €

Blues Boom Trio
Blues
Jl Jacquet, l'ancien soliste du Big Blues Band, groupe phare de la scène blues iséroise des années 70, effectue un retour aux sources et revient à ses premières amours. Pour ce projet, il s'associe à Éric Capone, l'ancien chanteur du groupe pop La Strada, et Patrick Argenteur, un des meilleurs batteurs isérois. Blues Boom revisite de façon parfois iconoclaste la fastueuse période de la scène blues londonienne de la fin des années 60, en sélectionnant au sein de ce fabuleux répertoire quelques perles rares parfois tombées dans l'oubli et quelques compositions originales.

Accueil Détours de Babel avec le concours du Prunier Sauvage

SAMEDI 31 MARS 20h30
La Bobine Grenoble 10 €

Mazalda invite Sofiane Saidi
Electro Rap
Il est des associations qui s'harmonisent si bien qu'elles ne peuvent être qu'videntes. C'est le cas de la collaboration entre Sofiane Saidi, « prince du rap 2.0 », et le groupe Mazalda. La démarche musicale de Mazalda consiste notamment à réinterpréter des musiques traditionnelles en y amenant une instrumentation, un mode de jeu particuliers. Ainsi, ils trouvent une démarche similaire chez les acteurs du rap avec l'électrification psychédélique d'une musique jusque-là acoustique, les synthétiseurs, les batteries électroniques se mélangeant aux percussions traditionnelles, donnant un nouveau groove au rythme des chansons anciennes.

Accueil Détours de Babel avec le concours de La Bobine

VENDREDI 16 MARS 18h30
Ancien Musée de Peinture Salle Matisse Grenoble Gratuit

Paysages en mouvement GMVL
Electro Rap
Porté par le GMVL dans le cadre du programme « Paysage » initiatives » initié par le Département, ce projet pédagogique de quatre mois permet à 200 élèves de plusieurs établissements scolaires de l'Isère, accompagnés par leurs enseignants, de (re)découvrir leur environnement par le prisme du son. Enregistrements et compositions sonores s'inscrivent dans une restitution d'un travail artistique plus large et pluridisciplinaire qui conviera l'écriture et les arts visuels.

Initiative Département de l'Isère dans le cadre de Paysages-paysages, en partenariat avec les écoles de la Bâtie à Grébole, des Rures et du Besson à Eybens et des Laches à Villard-de-Lans, et la collaboration de Madrats et des Détours de Babel

MERCREDI 28 MARS 18h30
Église Saint-Pierre de Varcès -Allières-et-Risset Grenoble [CRÉATION] 22 à 29 €

En moi mes ancêtres Yom
Rituel pour clarinette et cœur d'enfants
Fondée sur un solo de clarinette sur lequel Yom travaille depuis plusieurs années, « En moi mes ancêtres » interroge la place des ancêtres comme source de culture, de tradition, de construction de l'identité. Yom promulgue la clarinette klezmer quelque part en orbite entre tradition juidaïque lyriquement futuriste et bouillonnement sonore quasiment schizophrénique. Dans ce travail avec 80 enfants des écoles de Varcès, il tente d'aboutir à une sorte de célébration, de rituel collectif, qui va puiser en nos racines et nos origines en dehors de toute inquiétude identitaire.

Commande et production CMN, Co-accueil Ville de Varcès / Détours de Babel

MARDI 3 AVRIL 20h
Auditorium Ninon Vallin Lycée agricole La Côte-Saint-André Gratuit [CRÉATION]

Dédale
Spectacle pédagogique pour smartphones, chœurs et soundpainting
Dédale est un concert mixte créé par les élèves de Bac Pro Événestierie et Métallerie et les élèves de Terminale option Musique du Lycée Berlioz de La Côte-Saint-André (zone prioritaire). Des sons collectés chez eux et au lycée seront travaillés et diffusés sur des smartphones via des applications s'appuyant sur la technologie FAUST développée au centre de création GRAME, auxquels s'ajouteront le texte d'un atelier chœur parlé et soundpainting, écrits et travaillés en cours par les élèves.

Co-réalisation GRAME / Détours de Babel / Académie de Grenoble

MERCREDI 4 AVRIL 19h30
Salle Messiaen Grenoble gratuit

Les Grandes Portugaises
Musiques contemporaine et improvisée
Entre écriture et improvisation, une partie passionnante s'est toujours jouée dans l'histoire de la musique, l'une nourrissant l'autre, de manières très diverses. Le projet « Les Grandes Portugaises », du CRR de Grenoble, tente de renouveler ce lien au présent, entre l'écriture contemporaine et les expériences multiples de l'improvisation. Les élèves instrumentistes du conservatoire, sous la direction de François Raulin, joueront des pièces improvisées et des pièces écrites par les élèves de composition de la classe d'Arnaud Petit.

Co-accueil Conservatoire de Grenoble / Détours de Babel

MARDI 3 AVRIL 20h
Auditorium Ninon Vallin Lycée agricole La Côte-Saint-André Gratuit [CRÉATION]

Dédale
Spectacle pédagogique pour smartphones, chœurs et soundpainting
Dédale est un concert mixte créé par les élèves de Bac Pro Événestierie et Métallerie et les élèves de Terminale option Musique du Lycée Berlioz de La Côte-Saint-André (zone prioritaire). Des sons collectés chez eux et au lycée seront travaillés et diffusés sur des smartphones via des applications s'appuyant sur la technologie FAUST développée au centre de création GRAME, auxquels s'ajouteront le texte d'un atelier chœur parlé et soundpainting, écrits et travaillés en cours par les élèves.

Co-réalisation GRAME / Détours de Babel / Académie de Grenoble

MERCREDI 4 AVRIL 19h30
Salle Messiaen Grenoble gratuit

Les Grandes Portugaises
Musiques contemporaine et improvisée
Entre écriture et improvisation, une partie passionnante s'est toujours jouée dans l'histoire de la musique, l'une nourrissant l'autre, de manières très diverses. Le projet « Les Grandes Portugaises », du CRR de Grenoble, tente de renouveler ce lien au présent, entre l'écriture contemporaine et les expériences multiples de l'improvisation. Les élèves instrumentistes du conservatoire, sous la direction de François Raulin, joueront des pièces improvisées et des pièces écrites par les élèves de composition de la classe d'Arnaud Petit.

Co-accueil Conservatoire de Grenoble / Détours de Babel

MERCREDI 4 AVRIL 19h30
Salle Messiaen Grenoble gratuit [CRÉATION]

[Im]Perceptions Miquel Vich Vila
Spectacle multimédia
Tout ce qui se passe sur scène est remis en question : images (via la projection) et sons (via les instruments ou les enregistrements des bruits produits par les spectateurs). Entre écritures contemporaines et extraits vidéo, le fait musical lui-même est réinterrogé. De la même façon, sont questionnés les moyens de percevoir aujourd'hui la réalité : médias, internet et réseaux sociaux.

LES CHANTIERS

« Les Chantiers » sont un appel à projets international, destiné aux jeunes créateurs afin de leur permettre de réaliser un premier projet dans des conditions professionnelles. Une cinquantaine de candidatures sont reçues chaque année. Un jury de professionnels en retient quatre à six pour leur originalité, leur lien avec le thématique et la qualité de leur approche artistique. Pour leur réalisation, les projets sélectionnés bénéficient du soutien du CMN et sont intégrés à la programmation du Festival.

Producteurs CMN
L'appel à projet « Les Chantiers » est soutenu par le Fondoson Orange.

VENDREDI 16 MARS 14h : scolaires 18h30 : tout public Tarif libre

Hasna el Becharia / Souad Asla
Chants du désert
Hasna el Becharia fut la révélation du festival Femmes d'Algérie en 1999. La musique de ce couple que l'on surnomme la rockeuse du désert est toujours aussi saisissante. L'adolescente à qui son père, un maître du Diwan, interdisait de jouer du gumbri parce qu'elle était une fille, est devenue célèbre grâce à cet instrument, et grâce à la guitare électrique. Souad, gigue héritière de la tradition gnawa, a grandi auprès d'Hasna qu'elle considère comme son maître. Leur musique de transe, à la croisée de multiples influences, a la chaleur du blues, la force de la tradition et la grâce du chant sacré.

VENDREDI 16 MARS 14h : scolaires 18h30 : tout public Tarif libre

Duo Sacchetti / Pignol
Nouvelles musiques traditionnelles
Bien connus de la scène grenobloise, nos deux musiciens sont tombés très tôt dans la marmite bouillonnante des nouvelles musiques traditionnelles franco-européennes. Ils cultivent tous les deux, à l'instar de créateurs de jazz, un jeu actuel, irrigué à la fois de modèles traditionnels, et par différents chemins de recherche spontanée. Sans renier leurs racines et leur attachement aux musiques traditionnelles, ils explorent au maximum leurs instruments respectifs sur l'ensemble de leurs registres mélodiques mais aussi rythmiques, harmoniques et bruitistes.

VENDREDI 30 MARS 14h : scolaires 18h30 : tout public Tarif libre [CHANTIERS - CRÉATION]

Oua-Anou Diarra solo
Musique peule
Entre musique « héritée » et musique d'aujourd'hui, le chanteur et multinstrumentiste burkinabé Oua-Anou Diarra se livre et nous donne à entendre une musique hybride très libre. Sélectionné dans le cadre des Chantiers, appelé à projets du festival, ce solo en création questionne la notion d'identité et de dualité. Empreint de nombreux genres musicaux et avec un regard et une écoute contemporaine, Oua-Anou nous dévoile ici les facettes de sa personnalité au travers de notes lointaines, de mélodies intrigantes...

VENDREDI 6 AVRIL 14h : scolaires 18h30 : tout public Tarif libre

« Machination! » Sébastien Llado
Musique de coquillages
Initié à l'art de la conque par Steve Turre, le tromboniste de jazz, Sébastien Llado associe les coquillages à la lutherie électronique. De cette rencontre est né « Machination! », un spectacle musical qui nous invite à un voyage autour du monde, à la rencontre des traditions tribales et ancestrales du coquillage (ambé, punja conch etc.) téléscopé par des grooves électroniques !... Un cocktail Ethno-Electro-Biologico-Improvisé... forcément détonant ! »

Accueil Détours de Babel en partenariat avec la Maison de l'International

VENDREDI 16 MARS 20h30
La Bobine Grenoble Gratuit [CRÉATION]

The Lotus Eaters Mérovée
Paysages sonores et musique électronique
Dans l'Odysée d'Homère, lorsque The Lotus Eaters (les mangeurs de lotus) consomment ce fruit mystérieux, ils perdent la mémoire. Grâce aux prises de son effectuées à Grenoble et dans ses environs, Mérovée reconnecte notre mémoire - perdue ? - avec les sons de notre biotope : le chant d'un passeur sur la rampe maternelle, la voix essouffée d'un tramway grinçant...

DIMANCHE 18 MARS [BRUNCH #1] 10h30 - 17h Grenoble Tarif libre [CRÉATION]

Ornicar
Jazz électroacoustique
Dans son approche de la composition, le trio Ornicar, dans ce projet, porte un soin tout particulier aux effets, avec lesquels il traite chaque instrument (guitare électrique, batterie, saxophone baryton). Puis peu à peu, les trois musiciens reviennent aux sources acoustiques de leur musique, explorant les différents modes de jeu des instruments entre musique contemporaine et improvisée.

DIMANCHE 25 MARS [BRUNCH #2] 10h30 - 17h Musée Dauphinois Grenoble Tarif libre [CRÉATION]

Odalisque
Musiques acoustiques et improvisées
Pour le duo Odalisque, l'engagement des haut-parleurs nous plonge une immersion au sein de la matière sonore. La musique improvisée à l'accordion, traitée en direct par un dispositif électroacoustique, rejoint la composition et l'improvisation fondées sur des sons préenregistrés, provenant en partie de la nature. De ce mariage, naissent de nouveaux sons, inouïs.

DIMANCHE 25 MARS [BRUNCH #2] 10h30 - 17h Musée Dauphinois Grenoble Tarif libre [CRÉATION]

Wamla Mashu Clara Gallardo
Traditions amérindiennes et improvisées
En mapuche, langue amérindienne, « wamla mashu » signifie « fille sauvage ». Voilà comment s'envisage la flûtiste Clara Gallardo lorsqu'elle sonde ses origines. Son projet musical renoue en effet avec les sons de la nature. Piano, tambour sur cadre, basse électrique et autres instruments percussifs accompagnent sa flûte dans cette tentative de combiner des instruments modernes à des sons plus traditionnels.

VENDREDI 30 MARS 11h Bibliothèque internationale Europele Grenoble

Oua-Anou Diarra solo (voir SALONS DE MUSIQUE)

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL [NOCURNE] 18h - minuit
Musée Dauphinois Grenoble Tarif libre [CRÉATION]

Transformation Natasha Kelly
Traditions irlandaises revisitées
Fouiller ses racines irlandaises revient pour Natasha Kelly à s'approprier le Sean-nós (ou « style ancien »), une tradition vocale à capella qui avait cours sur l'île verte. La liberté rythmique que suppose ce chant s'ajoint parfaitement à l'ostinato, figure musicale dont les motifs rythmiques répétés constituent le centre de gravité de l'univers musical de la jeune femme. Sa voix agile est ici accompagnée par la contrebasse de Brice Soniao.

MERCREDI 4 AVRIL 19h30
Salle Messiaen Grenoble gratuit

Les Grandes Portugaises
Musiques contemporaine et improvisée
Entre écriture et improvisation, une partie passionnante s'est toujours jouée dans l'histoire de la musique, l'une nourrissant l'autre, de manières très diverses. Le projet « Les Grandes Portugaises », du CRR de Grenoble, tente de renouveler ce lien au présent, entre l'écriture contemporaine et les expériences multiples de l'improvisation. Les élèves instrumentistes du conservatoire, sous la direction de François Raulin, joueront des pièces improvisées et des pièces écrites par les élèves de composition de la classe d'Arnaud Petit.

Co-accueil Conservatoire de Grenoble / Détours de Babel

VENDREDI 23 MARS 14h : scolaires 18h30 : tout public Tarif libre

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017
Conservatoire Grenoble

Atelier improvisation en préparation du concert **Les Grandes Portugaises** par F. Rosso et F. Raulin dans le cadre de la semaine de l'improvisation organisée par le CRR de Grenoble

D'OCTOBRE 2017 À MARS 2018
Écoles de Varcès

OCTOBRE 2017 À MARS 2018
Lycée Hector Berlioz La Côte Saint-André

FÉVRIER-MARS 2018
NTSMB Grenoble

31 MARS 2018
CCN2 Grenoble

MARS- AVRIL 2018

2-3 AVRIL 2018
La Pacifique Grenoble

3-6 AVRIL 2018
Ancien Musée de Peinture Grenoble

Ateliers chant Formation du chœur en préparation du concert **En moi mes ancêtres** par Christophe Dupontreue et Yom (scolaire)

Ateliers captation son, composition et chant en préparation du concert **Dédale** par Jean Chourry, Anne-Lise Binard et Fabien Saillard (scolaire)

Ateliers Chants du Sahara, en préparation du concert **Lemna**, par **Souad Asla** (sur inscription)

Atelier initiation avec la compagnie **Via Katlehong** (sur inscription)

Ateliers radio avec les artistes du festival et les élèves des collèges Pierre Dubois (Seyssinet- Pariset) et Jules Vallés (Fontaine)

Atelier initiation aux danses pantsula et gunboot, avec la compagnie **Via Katlehong** (sur inscription)

Ateliers Découverte dans le cadre de l'installation **Machines sonores** par **Frédéric Le Junter** (scolaire)

CONCERTS DE PROXIMITÉ

SAMEDI 17 MARS 11h
Bibliothèque internationale Europele Grenoble

Concert-rencontre avec Souad Asla et les femmes du projet Lemma
Chants de femmes du sud algérien (voir CONCERTS FESTIFS)
Co-accueil Détours de Babel / Bibliothèques municipales de Grenoble

LUNDI 19 MARS 19h30
Clinique du Grésivaudan La Tronche

Souad Asla et les chanteuses Hadariat
Chants de transe du désert algérien (voir DANS LES SALES) (formation réduite)
Co-accueil Détours de Babel / Clinique du Grésivaudan (Bibliothèque Culture et Santé)

LUNDI 19 MARS 20h
CHU Sud Echiroles

Laura Perrudin
Harpe jazz, soul et électronique (voir BRUNCH #1)
Co-accueil Détours de Babel / CHU (Bibliothèque Culture et Santé)

MERCREDI 4 AVRIL 17h
Bibliothèque Abbaye-les-Bains Grenoble

Sébastien Llado
Musique de coquillages (voir SALONS DE MUSIQUE)
Co-accueil Détours de Babel / Centre médical Rocheplaine (Bibliothèque Culture et Santé)

VENDREDI 6 AVRIL 2018
Grenoble

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEUDI 5 AVRIL 2018
Grenoble

Rida musiques organisée par l'ONDA

VENDREDI 6 AVRIL 2018
Grenoble

Rencontre organisée par la SACEM autour de la diffusion internationale des musiques de création

TRANSMISSION & ACTION CULTURELLE

Fédérer les partenaires culturels et le milieu associatif et socioculturel dans une dynamique participative impliquant chaque structure, selon sa spécificité, dans l'élaboration et la mise en œuvre de projets, et associer les structures de création et d'enseignement musical de la Région sont les deux objectifs que se fixe le CMN à travers ses actions éducatives et culturelles.

Renseignements et inscriptions : estelle@détoursdebabel.fr
D'autres ateliers sont à retrouver sur www.détoursdebabel.fr

RÉSIDENCES PÉDAGOGIQUES, ATELIERS ET FORMATIONS

16 mars au 7 avril 2018
8^e édition • Grenoble / Métropole / Isère

musiques du monde, jazz, musiques nouvelles

RENCONTRES

VENDREDI 23 MARS 2018
CRR de Grenoble

Rencontre des élèves de percussion avec **Gilles Dumoulin** autour de **Calamity/Billy**

LUNDI 26 MARS 2018
CRR Grenoble

Rencontre « Flûte et improvisation » avec **Sylviane Hélayr**

MARDI 27 MARS 2018
Hexagone Meylan

Rencontre des élèves du CRR et des étudiants en musicologie avec les artistes de **Lüne 3000**

MARDI 27 MARS 2018
Médiathèque Fontaine

Rencontre avec **Chloé Bégou** autour de **Fricassée de Maris**

MARDI 27 MARS 2018
Conservatoire Vienne

Rencontre avec **Yom**

MERCREDI 4 AVRIL 2018
CRR de Grenoble

Rencontre « Orgue et improvisation » avec **Baptiste-Florian Marie-Ouvrard**

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEUDI 5 AVRIL 2018
Grenoble

Rida musiques organisée par l'ONDA

VENDREDI 6 AVRIL 2018
Grenoble

Rencontre organisée par la SACEM autour de la diffusion internationale des musiques de création

« Retour aux sources »

www.détoursdebabel.fr



Édito

“Retour aux sources”

« La vraie nouveauté naît toujours dans le retour aux sources » Edgar Morin

Les Détours de Babel entament leur 8^e voyage au cœur des musiques en mouvement, celles qui résistent aux étiquettes, sortent des espaces balisés et découvrent de nouveaux archipels musicaux à l'écart des grands courants médiatiques.

Musiques anciennes et contemporaines, jazz et musiques improvisées, musiques du monde et actuelles se retrouvent pour trois semaines dans l'agglomération et le département pour échanger leurs sons, partager leurs temps, mêliser leurs couleurs.

Cette année, elles interrogent leurs origines, retracent les liens visibles ou invisibles avec leurs sources d'inspiration, leurs influences, se relient à leur histoire.

C'est ce « retour aux sources » qui constitue la trame de cette nouvelle édition. D'abord, nous explorerons le son. Celui de la nature, du quotidien, de notre environnement, à l'origine de toute musique. Puis nous remonterons le temps pour écouter comment les répertoires nourissent aujourd'hui les écritures contemporaines. Et, bien sûr, nous voyagerons vers d'autres latitudes pour découvrir comment les traditions du monde sont une source inépuisable d'influences, de transformations et d'enrichissement des musiques d'aujourd'hui.

Le programme 2018, ce sont 80 rendez-vous inédits à écouter, découvrir, danser, partager, choisir, déguster, méditer, en salle ou hors-salle, assis ou debout, en ville ou à la campagne, lors des concerts, brunchs, moments festifs, nocturnes, salons de musique...

Une expérience à vivre en temps réel, au sources de l'écoute, là où les sons prennent vie et se livrent à ceux qui n'ont pas froid aux oreilles.

Benoît Thiebergien

LE CENTRE INTERNATIONAL DES MUSIQUES NOMADES

Le CIMN

Faire se rencontrer et dialoguer les écritures musicales contemporaines et les traditions orales du jazz et des musiques du monde, témoigner d'une culture mondialisée, soutenir la création et l'émergence, choisir des thématiques en résonance avec les enjeux de société sont les axes majeurs du projet porté par le Centre International des Musiques Nomades.

Structure permanente issue de la fusion en 2011 du Grenoble Jazz Festival et des 38^e Rugissants, le CIMN initie, tout au long de l'année, commandes et résidences de création, appels à projets, production et diffusion de spectacles, projets participatifs, etc. Autor de ces projets, de nombreuses opérations d'éducation artistique et d'action culturelle tissent des liens vers de nouveaux publics.

Le Festival Détours De Babel

Point de convergence de toutes ces actions, le Festival Détours de Babel se déploie chaque printemps durant trois semaines dans toute l'agglomération grenobloise et en Isère en s'associant avec les salles partenaires, mais en investissant également, les musées et lieux de patrimoine, des quartiers, des lieux de proximité et espaces de vie. Volontairement transversal, le festival crée un pont entre les musiques dites savantes et actuelles. Il privilégie une approche « transculturelle » de la création musicale, au-delà des genres et des esthétiques et ouverte à un large public.

Des musiques anciennes aux écritures contemporaines, de la musique de chambre aux œuvres symphoniques, des musiques traditionnelles au jazz et musiques improvisées, du théâtre musical à l'opéra, des performances aux installations, plus de 80 concerts et spectacles, dont de nombreux en création, se déploient chaque année dans plus de 40 lieux de 20 communes de l'Isère.

Concerts et spectacles, événements participatifs et festifs, brunchs et nocturnes, salons de musique, rencontres et ateliers, diversifient les itinéraires proposés et rassemblent professionnels, amateurs, publics et population autour de ce temps fort dédié aux musiques en création.

DANS LES SALLES DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



Tout au long de la semaine, les concerts et récitals, les spectacles associant musique et théâtre, danse, arts visuels, proposés par le festival sont accueillis en soirée dans les théâtres, salles de spectacles mais aussi lieux de patrimoine de l'agglomération grenobloise et de l'Isère, en association avec nos partenaires culturels. Têtes d'affiche ou découverte, création ou reprise, chaque soirée est l'occasion de découvrir « en salle » des musiques inédites d'ici et d'ailleurs, et pour la plupart d'entre elles pour la première fois dans l'agglomération et le département.



VENDREDI 16 MARS
19h30
La Belle Électrique
Grenoble
20 à 25 €

Dream mandé - bamanan djourou Rokia Traoré
Musique mandingue et chantan Française
Peu de parcours artistiques sont à la fois libres et aussi enracinés que celui de Rokia Traoré. Dans ce projet, elle rend hommage à la fois à l'art multiculturel des griots mandingues et aux grands espaces de la chanson française (Jacques Brel, Léo Ferré, etc.). Cinq musiciens et six chanteuses, venant de la Fondation Passerelle qu'elle a créée au Mali, participent au spectacle fait d'arrangements vocaux et instrumentaux, sur instruments traditionnels, offrant harmonies et rythmes hors du commun.

Accueil Détours de Babel lors du concours de La Belle Électrique

MERCREDI 21 MARS
20h30
L'lyade
Seysinnet
9 à 16,50 €

Celui qui transporte des œufs Roberto Negro Jazz transculturel
« Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas » (Moto amemi maki abundaka ta) est un proverbe en lingala, la langue bantoue parlée en République Démocratique du Congo. Roberto Negro, pianiste et compositeur, réalise ici un projet autour de Kinshasa, ville où il a passé toute son enfance. Il n'entend pourtant pas écrire un spectacle qui parlerait de Kinshasa mais bien plutôt qui serait traversé par elle. « Kin », le royaume de la SAPE ou du N'ombolo, foyer débordant de vie et de créativité, où la musique tente de préserver, tant bien que mal, sa liberté.

VENDREDI 23 MARS
20h
La Rampe
Echirolles
7 à 30 €

Calamity / Billy Percussions Claviers de Lyon Théâtre musical
Braquer son regard vers l'Ouest américain, c'est être tenté d'en convoquer les légendes. Parmi elles, deux figures capitales : Calamity Jane et Billy the Kid. Jouant du vrai et du faux, deux textes tourbillants prétendent révéler leur vérité au-delà du mythe. Calamity Jane, lettres à sa fille et Les Œuvres complètes de Billy the Kid de Michael Ondaatje. Tous deux sont mis en musique respectivement par Ben Johnston, le maître américain de la musique microtonale, et par Gavin Bryars, qui écrit spécialement ici le projet. Les voix de Claron McFadden et de Bertrand Belin participent de cette alchimie suspendue entre intimité et lyrisme.

MARDI 27 MARS
20h
Hexagone Scène
Nationale Arts
Sciences Meylan
8 à 22 €

Lune 3000 Roberto Negro/ Émilie Parisien / Quatuor Béla Jazz & quatuor cordes
D'abord, un duo. Depuis 2015, Roberto Negro et Émilie Parisien jouent en toute liberté « Les Métanuits », adaptation pour piano et saxophone libre du quatuor n°1 des « Métamorphoses Nocturnes » du compositeur hongrois György Ligeti. D'où l'invitation que Roberto Negro lance au Quatuor Béla, qui interprétera cette œuvre en regard des « Métanuits », le 25 mars à 18h, au Conservatoire de Voiron dans le cadre du Voiron Jazz Festival.

MARDI 27 MARS
19h
Le Pacifique
Grenoble
8 à 12 €

Liège 3000 Roberto Negro/ Émilie Parisien / Quatuor Béla
Le compositeur hongrois György Ligeti. D'où l'invitation que Roberto Negro lance au Quatuor Béla, qui interprétera cette œuvre en regard des « Métanuits », le 25 mars à 18h, au Conservatoire de Voiron dans le cadre du Voiron Jazz Festival.

DANS LES SALLES DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



MARDI 27 MARS
14h30 (scolarité)
19h30 (tout public)
Espace 600
Grenoble
7 à 13 €

La Tête à l'envers Duo Mysyl Théâtre musical tout public
Le duo Mysyl, composé de Noémi Boutin au violoncelle et Sylvaine Hélayr à la flûte, invente une nouvelle forme de théâtre musical dans lequel voix et instruments s'entremêlent. Les deux musiciens proposent le spectacle musical « La Tête à l'envers » destiné au plus de 10 ans dans un savant mélange d'humour, de musique et de mots. Passant d'un univers à l'autre, du jazz à la chanson, du hip-hop au folklore, elle réussissent le pari de faire entendre aux jeunes oreilles les musiques contemporaines.

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

MERCREDI 28 MARS
19h30
La Source
Fontaine
5 à 12 €
[CRÉATION]

Fricassée de Maris Colombie Bakakai / Encrême Op.Cit
Contes musicaux amazoniens
Le recueil « Fricassée de Maris » de Betty Mindlin est une porte ouverte sur la culture des peuples indigènes d'Amazonie. Connectée à la nature et au mystique, leur tradition orale est incroyablement riche et surprenante. Aux antipodes de nos traditions patriarcales, les femmes y sont libres et aventurières. Pour raconter leurs mythes les plus inouïs, La Colombie Bakakai continue sa recherche entre poésie et musique. Les imaginaires de la compositrice Raphaële Biston et du compositeur Antoine Amersa sont convoqués pour faire mijoter le fond de sauce de notre Moqueca, où se mélangent les sucs de la harpe de Laure Beretti et la verve imprévisible d'Op.Cit.

Co-accueil L'lyade / Détours de Babel

JEUDI 29 MARS
20h
Odyssee
Eybens
5 à 15 €
[CRÉATION]

Sangâta Thierry Pécou Musique de chambre et ragas de l'Inde
En janvier 2017, le pianiste Thierry Pécou se rend en Inde pour un voyage d'exploration musicale. « Imaginer une rencontre entre des musiciens indiens et occidentaux, c'est confronter deux traditions et deux approches différentes du son, du timbre, du rythme, de la forme », explique-t-il. Son but ? Créer un répertoire de monodies monodes, servant de référence commune aux deux parties et permettant de construire un parcours où alternent des sections d'ensembles élaborées autour de ces monodies, des intermèdes écrits pour les instruments occidentaux et des parties dans la tradition hindoustani.

VENDREDI 30 MARS
20h30
MC2
13 à 29 €

Three pieces after Bach Brad Mehldau Jazz et musique classique
Maitre incontestable de la nouvelle génération de jazzmen, Brad Mehldau emboîte l'héritage de Jean-Sébastien Bach vers des contraires musicales aux sonorités inconnues. « Three pieces after Bach » n'est pas une version jazzy des pièces de Bach. Ici, le musicien s'inspire des claviers bien tempérés du compositeur allemand pour développer ses propres compositions. Inspiré par ses plus grands modèles que sont Keith Jarrett ou Bill Evans, le pianiste américain pratique dans ce programme inédit son art sans œillère avec une rigueur intellectuelle et une puissance d'invention telle que l'expérience musicale de ce concert ne ressemble à aucune autre!

SAMEDI 31 MARS
19h
Le Pacifique
Grenoble
8 à 12 €

Liège 3000 Roberto Negro/ Émilie Parisien / Quatuor Béla
Le compositeur hongrois György Ligeti. D'où l'invitation que Roberto Negro lance au Quatuor Béla, qui interprétera cette œuvre en regard des « Métanuits », le 25 mars à 18h, au Conservatoire de Voiron dans le cadre du Voiron Jazz Festival.

SAMEDI 7 AVRIL
18h30
Salle polyvalente
St-Augre
Gratuit

Weaver Quintet Alexandre Roccoli Danse & musique
Le spectacle chorégraphique Weaver Quintet s'interroge sur la mémoire des gestes oubliés et du monde paysan. Il s'inspire des traditions tissantes autant que du folklore rural. La danse se tisse à vue et s'écrit de façon entrelacée, mélangant des scènes d'hallucinations collectives, de rites sociaux et de crise de folie individuelle. La musique, jouée en live par la musicienne electro Beena Abdelwahed, utilise des matériaux sonores issus du cordage et de la bosserie du métier à tisser, les intégrant dans une musique à la fois instrumentale, vocale et électro-acoustique.

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

Co-accueil Espace 600 / Détours de Babel

DANS LES SALLES DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



MARDI 27 MARS
Église Saint-André-
Le-Bas
20h
Vienna

Prrière Yom / Baptiste-Florian Marie-Ouvrard Jazz klezmer et grandes orgues
L'un est clarinetiste « klezmer », spécialiste des musiques juives ashkénazes. L'autre est titulaire des grandes orgues de l'Église Saint-Eustache et concertiste international. Au-delà d'une simple confrontation entre musiques sacrées chrétiennes et juives, les deux protagonistes se nourrissent de leurs cultures respectives et s'enrichissent de leurs différences, à l'image de cette prière traditionnelle juive, Evi' Yito, scandée par la clarinette « klezmer » et soudain transformée par l'orgue en une fugue à cinq voix dans la pure tradition de J.-S. Bach.

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

DANS LES SALLES DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



MARDI 27 MARS
Église Saint-André-
Le-Bas
20h
Vienna

Prrière Yom / Baptiste-Florian Marie-Ouvrard Jazz klezmer et grandes orgues
L'un est clarinetiste « klezmer », spécialiste des musiques juives ashkénazes. L'autre est titulaire des grandes orgues de l'Église Saint-Eustache et concertiste international. Au-delà d'une simple confrontation entre musiques sacrées chrétiennes et juives, les deux protagonistes se nourrissent de leurs cultures respectives et s'enrichissent de leurs différences, à l'image de cette prière traditionnelle juive, Evi' Yito, scandée par la clarinette « klezmer » et soudain transformée par l'orgue en une fugue à cinq voix dans la pure tradition de J.-S. Bach.

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

DANS LES SALLES DE L'AGGLO ET DU DÉPARTEMENT



MARDI 27 MARS
Église Saint-André-
Le-Bas
20h
Vienna

Prrière Yom / Baptiste-Florian Marie-Ouvrard Jazz klezmer et grandes orgues
L'un est clarinetiste « klezmer », spécialiste des musiques juives ashkénazes. L'autre est titulaire des grandes orgues de l'Église Saint-Eustache et concertiste international. Au-delà d'une simple confrontation entre musiques sacrées chrétiennes et juives, les deux protagonistes se nourrissent de leurs cultures respectives et s'enrichissent de leurs différences, à l'image de cette prière traditionnelle juive, Evi' Yito, scandée par la clarinette « klezmer » et soudain transformée par l'orgue en une fugue à cinq voix dans la pure tradition de J.-S. Bach.

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

Co-accueil Vaison Jazz Festival / Les amis de l'orgue de St-André-le-Bas

</